



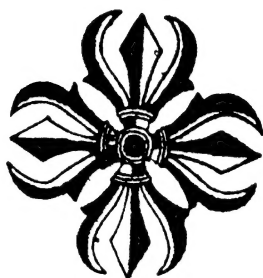








આચાર્ય  
કનકપ્રિયાનંદ  
૩  
વપૂ-વિજ્ઞાન-મન્દિર



શ્રી. અરવિંદાચ મિશ્ર



আচার্য জগদীশচন্দ্র  
ও  
বসু-বিজ্ঞান-মন্দির

শ্রীঅবনীনাথ মিত্র

এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড

১৪ বঙ্কিম চ্যাট্টো স্ট্রীট : কলিকাতা-১২







প্রকাশক : শ্রীহরিশ্রী সরকার  
এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড  
১৪ বঙ্কিম চ্যাট্টোয়ে প্লট, কলিকাতা-১২

প্রথম সংস্করণ : ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ

মূল্য : ১'৫০

মুদ্রক : শ্রীগোপালচন্দ্র রায়  
নাতানা প্রিন্টিং ওয়ার্কস প্রাইভেট লিমিটেড  
৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলিকাতা-১৩

## ভূমিকা

মানুষের জীবনের দুইটি দিক থাকে। একটি তাহার নিভৃত জীবন এবং পূর্ণ পরিচয় পান শুধু অভ্যর্থনা, এবং আংশিক ভাবে—কর্মক্ষেত্রে পায় তাহার জীবনপথের নিত্য সাধী, সঙ্গী ও সহকর্মীগণ। অভ্যর্থনাকে থাকে তাহার জীবনের বাহিরের রূপ, বাহ্য প্রকাশ পায় তাহার দৈনন্দিন কাজকর্মে, ব্যক্তি চিন্তাধারায় এবং তাহার চিন্তা ও কাজের ফলাফলে। সাধারণ জনের ক্ষেত্রে এই দুই দিকের মধ্যে যে প্রভেদ মনে হয় তাহা এই যে, যে অল্প লইয়াই থাকে তাহার জীবনের বহির্ভাগে তাহার প্রায় সব কিছুই অজ্ঞেয় হইতে সহজেই ঘটা দেয়। বাহ্য দেখা যায় না, তাহার কৈকির-হিন্দাব জানিতে চাহেন শুধু সৃষ্টিকর্তা।

কিন্তু মহাজন মহামানবের জীবনে এই দুইয়ের মধ্যে ব্যবধান অতি বিশাল, অতি গভীর। বিশেষতঃ যেখানে সেই জীবনের বহির্ভাগটিকে প্রকাশ উজ্জল ও সুস্পষ্ট, সেখানে তাহার নিভৃত ও একান্ত জীবনের দিক যেন আরও গোপন ও অন্ধকার-আবৃত। তাহার কর্ম ও চিন্তার উৎস যেখানে, সেখানে পৌছায় তাহাদেরই দৃষ্টি, বাহ্যের নিজস্ব জীবন ঐ মহামানবের জীবনের সঙ্গে প্রত্যক্ষ ও আত্মগত্যের বোগমুখে দৃঢ়ভাবে বীধা, বাহ্যের তাহার সহায়ক বা সহকর্মীরূপে তাহার স্বীকৃতি পাইয়াছে। এমন কি জীবনমুক্ত মহাপুরুষদিগেরও জীবনক্ষেত্রে সেই অভ্যর্থনের প্রেরণা ও চেতনার পূর্ণ জ্যোতি প্রকাশিত হয় শুধু তাহাদেরই কাছে, বাহ্যের প্রিয় শিষ্যরূপে স্বীকৃতি পাইয়াছেন সেই মহাপুরুষের নিকট। মহামানবের কর্মজীবনে কার্যকারণ সঘন্য ও তাহার প্রতি-ক্রিয়ার বিবরণ সাধারণ জনের নিকট জ্ঞাতব্য বস্তু, কেন না উহা জাতীয় ও সামাজিক জীবনে আশা ও উদ্দীপনার আধার।





বনু বিজ্ঞানমন্দির ও আচার্যভবনের বাহিরা







আচার্য্য জগদীশচন্দ্রের কর্মময় জীবনের বহিঃপ্রকাশ সমুজ্জল ও স্থূল। তাঁহার মনীষার জ্যোতি বিজ্ঞানের নানা ক্ষেত্রে আলোকিত করিয়াছে, যাহা তাঁহার সূক্ষ্মবিচার-দৃষ্টি কার্য্যকরী হইবার পূর্বে অন্ধকারে আবৃত ছিল। বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে তাঁহার আবিষ্কার ও অবদান এখন অগণিত। সে বিষয়ে এখানে কিছু বলিবার বা লিখিবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু তাঁহার চিন্তা ও প্রয়াস এতটা ফলপ্রসূ হইল কিহ্মণে, তাহার পূর্ণ বিবরণ—এমন কি, আশ্চর্য্যকর সাধারণের নিকট প্রকাশিত হয় নাই। বিধাতার কৃপায় তিনি অসাধারণ বুদ্ধি-বিচার ও বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে কুট সমস্তাপুরণের আশ্চর্য্য ক্ষমতার অধিকারী হইয়াছিলেন। বিধাতার আশীর্বাদে তিনি জীবনে লক্ষ্য-সাধী, বন্ধু-বান্ধব ও সহকর্মীও পাইয়াছিলেন যথেষ্ট, যাহা না পাইলে এই কর্মধারায় তাঁহার সাকল্য এতটা হইত কিনা সন্দেহ।

ঐ সহকর্মীদের মধ্যে যাহারা দীর্ঘদিন আচার্য্যদেবের আবেশ-নির্দেশ স্রষ্টভাবে পালনের জন্য অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন, বন্ধুবর অবনী মিত্র তাঁহাদের অন্যতম। আচার্য্য জগদীশের তিনি নিকট আত্মীয় এবং বিশ্বস্ত সহকারী। সেই কারণে তাঁহার এই বিরতির একটা বিশেষ মূল্য আছে। ইহা জীবনী নয়, আচার্য্য জগদীশচন্দ্রের জীবনের অন্তর্দিকের একটি ঘনিষ্ঠ চিত্র।

এই বিরতির আর একটি দিকও লক্ষ্যীয়। আচার্য্য জগদীশচন্দ্র যেখানে তাঁহার কর্মজীবনকে কেন্দ্রীভূত করিয়া বিজ্ঞান-মন্দির স্থাপনা করেন, সেই অঞ্চলের স্থান-মাহাত্ম্য বিষয়ে তিনি অনেকখানি নির্দেশ দিয়াছেন। অতীতে এই অঞ্চলে বাঙালীর মনীষা ও জ্ঞানের যে নানা উৎস প্রবাহিত হইয়াছে, সে কথাও কিছু নির্দেশও লেখক এই পুস্তিকায় দিয়াছেন।

বাস্তবিকই রামমোহন, বিভাগ্যগর, কেশবচন্দ্র, আনন্দমোহন,

আচার্য্য অগদীশ ও আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্রের স্মৃতিসৌরভ-বিষড়িত এই অঞ্চল, বাঙালীর ও বাংলার এক পুণ্যক্ষেত্র। এখনও এখানে বহু-বিজ্ঞান মন্ডল, বঙ্গবিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান-কেন্দ্র, ব্রাহ্ম বালিকা বিদ্যালয়, বঙ্গভাগবৎ বাণীতবন, আয়ুর্কেন্দ্র শাস্ত্রপীঠ, স্টাশনাল মেডিক্যাল কলেজের চিকিৎসা কেন্দ্র, সিটি কলেজ, বায়মোহন লাইব্রেরী, তিত্তোব্রিয়া মহিলা শিক্ষালয় ইত্যাদি বাঙালীর জীবনে শিক্ষাদীক্ষা ও জীবনগঠনে উৎসাহ-উদ্দীপনা দিয়া চলিয়াছে।

একটা চলতি কথা আছে যে, বাঙালী আত্মবিশ্বস্ত জাতি। কথাটা ঠিক নয়। - - - ইহাও মতো এক মারাত্মক ভুল জড়িত আছে। আমরা অত্যন্ত আত্মকেন্দ্রিক হইয়া পড়িয়াছি এবং সেই কারণে লঘু-গুরু প্রত্যেক বিচারে অসম্মত হইয়া পড়িয়াছি। বাহ্যিক কলে আমাদের মানসিক অবসাদ ও ব্যর্থতাজনিত তিক্ততা আমাদের কর্মজীবনকে ভাবাক্রান্ত ও আন্তরিক তেজকে দ্বন্দ্ব করিয়া দিয়াছে। ইহার প্রতিকার সহজ নয়, কিন্তু মনে হয় যে, যদি এই সকল পুণ্যক্ষেত্রে যে সকল সাধক অতি প্রতিকূল অবস্থার মধ্য দিয়া, অশেষ বাধা-বিস্তার অতিক্রম করিয়া ঐক্যপনানা প্রতিষ্ঠান, নানা কর্ম ও চিন্তার ক্ষেত্র স্থাপনা করিয়া গিয়াছেন, তাহার পূর্ণ বিবৃতি যদি ইতিহাসের সাক্ষ্য হিসাবে নাহিত্যের সবল ভাষায় ব্যক্ত হয়, তবে দেশের লোকের মনে ভয়সা ফিবিয়া আসিতে পারে। অবনীবারু সেই কথাই বলিয়াছেন। বাহ্যিক সত্যিকতার ক্ষেত্রে ইতিহাসের চর্চা করিয়া থাকেন, তাঁহারা এই পুণ্য তীর্থে অনেক প্রেরণা পাইবেন।

শ্রীকেশবনাথ চট্টোপাধ্যায়



৯৩/১, আপার সাকুলার রোডস্থিত বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরটি প্রতিদিন আসা-যাওয়ার পথে কলকাতাবাসী অনেকেরই হযতো চোখে পড়ে। হিন্দু স্থাপত্যকলা অনুসাবে এই ভবনটি গঠিত। দেশবাসীরা একথাও জানেন যে, বর্তমান ভারতের বিজ্ঞান-চিন্তার পথিকৃৎ আচার্য জগদীশচন্দ্র তাঁর জীবনের সকল সঞ্চয় একত্রিত করে এদেশে বিজ্ঞানচর্চার অগ্রগতি সাধনের উদ্দেশ্যে এই মন্দির স্থাপন করে গেছেন। তবু এই বিজ্ঞান-মন্দিরের সকল অংশের পরিচয় জনসাধারণ জানেন না—একথা মনে করবার কারণ আছে। অবশ্য বিজ্ঞানচর্চা উপলক্ষে যারা এখানে নিয়মিত যাতায়াত করেন তাঁদের কথা স্বতন্ত্র।

বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের গঠনবাতি ও কর্মপদ্ধতি সম্বন্ধে সাধারণ মানুষের মনে যে স্পষ্ট ধারণা নেই, তাব পরিচয় আমি বিশেষ করে পাঠ ১৯৫৮ সালে আচার্য জগদীশচন্দ্রের জন্ম-শতবাধিকী উদ্‌যাপনের সময়ে। তখন এই বিজ্ঞান-মন্দিরের অন্তর্ভুক্ত বিরাট চত্বরে মণ্ডপ রচনা হবে যেমন একটি বড় সভাব আয়োজন করা হয়েছিল, তেমনই একটি বৈজ্ঞানিক প্রদর্শনীর আয়োজনও করা হয়েছিল। শতবাধিকী উৎসবের সময় যে হাজার হাজার নরনারী বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরে এসেছিলেন, তাঁরা এর মধ্যবর্তী বিরাট চত্বর বা লন, সূর্য্য উদ্যান ও গৃহবিজ্ঞাস দেখে শুধু মুগ্ধই হন নি, বিস্মিতও হয়েছিলেন।



বিশ্বয়ের কারণ এই যে, আপনার সাকুলার রোডের মত ঘন গৃহশ্রেণী সন্নিবিষ্ট কর্মচঞ্চল একটি রাজপথে এতখানি জায়গা নিয়ে এমন সুবিশৃঙ্খলভাবে যে বসু-বিজ্ঞান-মন্দির গড়ে তোলা হয়েছে, এ তাঁদের কল্পনারও অতীত। বস্তুতঃ বাইরে থেকে বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরকে দেখে তার আত্যন্তরীণ প্রশস্ততা ও শিল্প-সৌকর্যের কোন পরিচয়ই পাওয়া যায় না। আচার্যদেবের জন্মশতবার্ষিকী উৎসবের সময় বহু দর্শকের বহুবিধ কৌতূহল আমাকে মেটাতে হয়েছিল। জনসাধারণের অবগতির জন্তে বসু-বিজ্ঞান-মন্দির সম্বন্ধে একটি পুস্তিকা রচনার ইচ্ছা তখনই আমার মনে জাগে।

আমার এই রচনা-প্রয়াসের অন্ত একটি নিগূঢ় কারণও আছে। সেটা হলো—কলকাতার যে অঞ্চলে এই মন্দিরটি প্রতিষ্ঠিত, মোটামুটি তার একটা পরিচয় জনসাধারণের কাছে তুলে ধরা। কারণ আমার নিজের ধারণা এই যে, বসু-বিজ্ঞান-মন্দির কলকাতা শহরের অন্তর্গত প্রতিষ্ঠিত না হয়ে যে এই আপনার সাকুলার রোডে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে, তার পিছনে কিছুটা কার্যকারণ সম্পর্কিত যুক্তিও আছে।

প্রসঙ্গতঃ বলা প্রয়োজন যে, আমার বালক বয়স থেকেই জগদীশচন্দ্রকে নিকট থেকে নানাভাবে দেখবার সৌভাগ্য আমার হয়েছে। তাঁর মহান কর্মপ্রচেষ্টায় অংশীদার হবার হৃদয় সৌভাগ্য আমার যুবা বয়স থেকেই হয়েছিল। আজ তাঁর অবর্তমানে তাঁর প্রতিষ্ঠিত বসু-বিজ্ঞান-মন্দির ও অন্যান্য কর্ম-প্রয়াসের সামান্য সেবকরূপে আমি এখনও এই প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে জড়িত।



ব্যক্তিগতভাবে আচার্য জগদীশচন্দ্র ছিলেন আমার পিস্তৃতো দাদা। তাই বালক বয়স থেকেই তাঁর স্নেহ লাভের সুযোগ আমার হয়েছিল। বসু-বিজ্ঞান-মন্দির স্থাপনের ব্যাপারে তাঁর সঙ্গে আমার কর্মসাহচর্যের যোগাযোগ ১৯১৭ সালের দিকে হলেও তাঁর সঙ্গে পারিবারিক আত্মীয়তার সূত্রে আমার যোগাযোগ হয়েছিল ১৮৯৬ খ্রষ্টাব্দ থেকেই। তাঁর সংগ্রামী জীবনের একটি পর্যায় যেমন আমি দেখেছি, তেমনই দেখেছি তাঁকে সাফল্যের শীর্ষদেশে আরোহণ করতে।

তাঁর জীবন ও কর্মধারার সঙ্গে এই যে আমার দীর্ঘকালের যোগাযোগ, এর মধ্যে এমন অনেক ঘটনা ঘটেছে, যার পরিচয় বাইরের লোকের কাছে অজ্ঞাত। সেই সব ঘটনার কাহিনী আমি যদি লিপিবদ্ধ করে যেতে না পারি, তাহলে সেগুলি বিশ্বস্তির অতলে তলিয়ে যাবার আশঙ্কা আছে এবং জগদীশ-চরিত্রের কয়েকটি বিশেষ দিকও জনসাধারণের কাছে অজ্ঞাত থাকবার সম্ভাবনা আছে। বিশেষ করে আচার্যদেবের পুত্র-চরিত্র, জীবনকাহিনী এবং এদেশে বিজ্ঞানচর্চার প্রসারকল্পে তাঁর অক্লান্ত কর্মপ্রয়াসের কথা জানবার জন্মে জনমানসে যখন এত আগ্রহ আছে, সে কথা অবহিত হয়েও তাঁর জীবনের সকল তথ্য প্রকাশ না করা ভবিষ্যৎ-বংশীয়দের কাছে অপরাধের সামিল হবে বলেই মনে করি। ভবিষ্যতে যদি আচার্যদেবের কোন পূর্ণাঙ্গ জীবনচরিত রচিত হয়, তাহলেও এ জাতীয় তথ্যাদির প্রয়োজন হবে। এই রকম নানাদিক ভেবে আমি স্থির করি যে, আচার্যদেবের আশা-আকাঙ্ক্ষা ও জীবন-সাধনার যেটুকু







পরিচয় আমি ঘনিষ্ঠ সাহচর্যের ফলে পেয়েছি, তা লিপিবদ্ধ করাই যুক্তিসঙ্গত। তাই এই পুস্তিকার অবতারণা।

জীবন-সায়াফে আমি আজ অশক্তদেহ ; নিজ হাতে পুস্তিকা রচনার ক্ষমতা আমার আজ নেই। তাছাড়া জীবনে বহু প্রকার কাজ করলেও লেখার কাজ বড় একটা কোনদিনই করি নি। তাই এই পুস্তিকা রচনায় আমি সাহায্য নিয়েছি আমার সোদরোপম স্নেহাস্পদ সাহিত্যিক শ্রীমান গোপাল ভৌমিকের। আমি মুখে মুখে আমার দীর্ঘ জীবনের স্মৃতি অবলম্বনে যা যা বলেছি, তিনি তাঁর লেখনী-কৌশলে তাই ফুটিয়ে তুলতে চেয়েছেন এই পুস্তিকায়। স্মৃতি অবলম্বনে রচিত বলে সাল-তারিখের কিছু কিছু ভুল থাকা স্বাভাবিক—আশা করি পাঠক-পাঠিকারা নিছকুণে সে ত্রুটি মার্জনা করে নেবেন। তবে তথাগত ভুল-ত্রুটি বড় একটা নেই বলেই আমার ধারণা। এখানে জগদীশচন্দ্রের জীবন ও চরিত্রের যে দিকটা নিয়ে আমি আলোচনা করেছি, তার সঙ্গে আমি নিজে বিশেষভাবে জড়িত থাকায় আমার নিজের কথাও হয়তো কিছু কিছু এসে পড়েছে। আশা করি, সহৃদয় পাঠক-পাঠিকারা সে ত্রুটিও ক্ষমার চোখে দেখবেন। তবে আমি যথাসাধ্য নিজেকে গোণ-ভূমিকায় রেখে আচার্য জগদীশচন্দ্রের বহুমুখী প্রতিভার বিভিন্ন দিকে আলোকপাত করবার চেষ্টাই করেছি।

অম্মান যতদূর মনে পড়ে, আমি ছয় কি সাত বছর বয়সে পপা কলকাতায় আসি। আমার বাবার কর্মস্থল ছিল রাজসাহী। ছোট বয়সে যখন কলকাতার আসতাম, তখন আত্মীয়তার সূত্রে আচার্যদেবের সঙ্গে দেখা হতো। তখন থেকেই আমি তাঁর অকুপণ ও অকৃত্রিম স্নেহ লাভ করেছিলাম। তাঁর তিরোধান পর্যন্ত অম্মান প্রতি তাঁর এই স্নেহ ছিল অক্ষুণ্ণ। ১৮৯০ সাল পর্যন্ত অম্মান দেহত্যাগের সময় পর্যন্ত ৪৫ বছর আমি এই মহাপুরুষের মনোহর সান্নিধ্য লাভের সুযোগ পেয়েছিলাম।

আচার্য জগদীশচন্দ্রের দিদি স্বর্ণপ্রভা ছিলেন আনন্দমোহন বসুর পত্নী। পরবর্তী ভগ্নী সুবর্ণপ্রভা ছিলেন আনন্দমোহনেরই ভ্রাতা মোহিনীমোহনের পত্নী। তাঁর অপর তিন ভগ্নীর মধ্যে লাক্ষ্যপ্রভা নিজস্ব স্মৃতিলেখিকা ছিলেন এবং শিক্ষাপ্রচারেও তাঁর বিশেষ আগ্রহ ছিল। তিনি ছিলেন ব্রাহ্মসমাজের প্রচারক আচার্য হেমচন্দ্র সরকারের পত্নী। হেমপ্রভা বেথুন কলেজের উদ্ভিদ-বিজ্ঞানের অধ্যাপিকা ছিলেন। সর্বকনিষ্ঠা ভগ্নী চাক্রপ্রভা অল্প বয়সে ১৯০৪ সালে মারা যান।

আচার্যদেবের সঙ্গে যখন আমার প্রথম যোগাযোগ হয়, তখন তিনি থাকতেন এণ্টালির কনভেন্ট রোডে। ১৮৯৮ সালে তিনি আপার সাকুলার রোডের রাজাবাজার এলাকায় এসে





বসবাস শুরু করেন। এখানে আচার্যদেবের পাশের বাড়িতে থাকতেন তাঁর ভগ্নীপতি মোহিনীমোহন বসু। বসবাসসূত্রে আচার্যদেবের রাজাবাজার এলাকায় আগমনকে আমি তাঁর জীবনের একটা গুরুত্বপূর্ণ পরিবর্তনের সূচনা বলে মনে করি। পরবর্তীকালে এই এলাকাই হয়ে উঠেছিল তাঁর গৌরবময় কর্ম-জীবনের প্রধান ক্ষেত্র এবং এই অঞ্চলেই তিনি তাঁর জীবনের শ্রেষ্ঠ কীর্তি বসু-বিজ্ঞান-মন্দির প্রতিষ্ঠা করে একে শুধু ভারতের নয়, সমগ্র বৈজ্ঞানিক জগতের তীর্থক্ষেত্র করে গেছেন।

আচার্যদেব যখন এই রাজাবাজার অঞ্চলে বসবাস করতে আসেন, তখন এই এলাকায় পথঘাট আদৌ ভাল ছিল না। গোটা এলাকাটিই প্রায় বস্তিবাড়িতে ভর্তি ছিল। তারই মধ্যে মধ্যে ছিল দুই-চারটি ধনীগৃহ। সে সময়ে আমরা যখন কলকাতায় আসতাম, তখন হয় আনন্দমোহন বসুর বাড়িতে অথবা জগদীশচন্দ্রের বাসগৃহসংলগ্ন তাঁর ভগ্নীপতি মোহিনীমোহনের বাড়িতে উঠতাম। আমার মনে আছে যে, এই সময় জগদীশচন্দ্র ও সেভী অবলা বসু সাইকেল চড়া শেখেন। এঁরা দু-জনে ও সার নীলরতন সরকার প্রায়ই সাইকেলে চড়ে শিবপুর যাতায়াত করতেন। এই সময়ের আর একটি ঘটনাও উল্লেখযোগ্য। মোহিনীমোহনের বাড়িতে বেশ উন্মুক্ত একটি বড় প্রাঙ্গণ ছিল। সেখানে পাড়ার ছেলেরা খেলাধুলা করতো। মোহিনীমোহনের বাড়ির এই খেলাধুলা থেকেই আজকের প্রখ্যাত স্পোর্টিং ইউনিয়ন ক্লাবের সূত্রপাত হয়।

১৯০১ সালে আচার্য জগদীশচন্দ্র রাজাবাজার এলাকায়

কাহাকাছি ২৩নং আপার সাকুলার রোডে নিজ বাসগৃহ নির্মাণ করান। তাঁর সঙ্গে তাঁর ভগ্নীপতি মোহিনীমোহন, আর একজন অবসরপ্রাপ্ত সাবজজ ( ছুর্ভাগ্যবশতঃ তাঁর নাম আত্ম অ'ব ম'ন .নট ), রাজশেখর বসুর পিতা (১) প্রমুখ অনেক বিদ্বৎ লোকই এই অঞ্চলে বাসগৃহ নির্মাণ করান। সার নীলরতন সরকার প্রমুখ ব্যক্তিদের প্রয়াসে “স্কুল অব ফিজিসিয়াল অ্যান্ড সার্জেন্স” নামক নতুন দেশীয় চিকিৎসা বিষয়ক প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হয় এই অঞ্চলে। প্রায় একই সময়ে জগদীশচন্দ্রের ভগ্নী লাবণ্যপ্রভা ও ব্রাহ্মসমাজের কর্মিগণের মিলিত প্রয়াসে কর্নওয়ালিশ স্ট্রীটে ব্রাহ্ম বালিকা-বিদ্যালয়ের গোড়াপত্তন হয়। পরে ব্রাহ্ম বালিকা-বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ সার নীলরতনের মাধ্যমে আপার সাকুলার রোডস্থিত উক্ত “স্কুল অব ফিজিসিয়ালের” গৃহটি কিনে সেখানে ঐ বালিকা-বিদ্যালয় তুলে আনেন। সার নীলরতন ঐ চিকিৎসা-বিদ্যালয়টি তুলে নিয়ে যান বেলগাছিয়ায় এবং আর. জি. করের মেডিক্যাল স্কুলের সঙ্গে সেটি সংযুক্ত করেন। বর্তমানে এর রূপান্তর ঘটেছে সুবিখ্যাত আর. জি. করের মেডিক্যাল কলেজে। বলা বাহুল্য, ঐই স্বদেশী মেডিক্যাল কলেজের প্রকৃত জনক হলো “স্কুল অব ফিজিসিয়াল অ্যান্ড সার্জেন্স” এবং তার অ'জি ভগ্নস্থান রাজাবাজারের নিকটবর্তী আপার সাকুলার রোড। জগদীশচন্দ্রের নিজের বাড়ির প্রায় পাশেই ১১নং আপার সাকুলার রোডে ১৯০২-৩ (১) সালে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের প্রয়াসে বেঙ্গল কেমিক্যালের গোড়াপত্তন হয়।



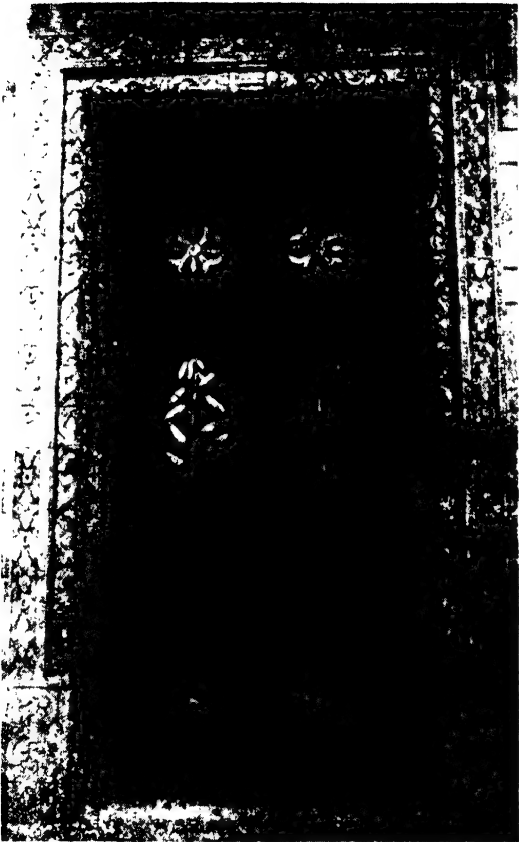


আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র ঐ গৃহেরই দোতলায় বাস করতেন। পরবর্তীকালে বিখ্যাত সাহিত্যিক রাজশেখর বসু ম্যানেজার হিসেবে বেঙ্গল কেমিক্যালের যোগদান করেন।

আমি যে সময়ের কথা বলছি, সেটা ছিল আমাদের স্বদেশী শিল্পবাণিজ্য ও শিক্ষাপ্রসারের স্বর্ণযুগ। তখন একদিকে চলেছে ইংরেজদের কাছ থেকে শ্বায়ত্বশাসন আদায়ের জন্যে আন্দোলন এবং অপর দিকে চলেছে ইংরেজদের বিরোধিতা সম্বোধনীয় শিল্পবাণিজ্য গড়ে তোলবার গঠনমূলক কর্মপ্রয়াস ও জনসমাজে শিক্ষাবিস্তারের প্রচেষ্টা। এই অবস্থায় ২২ নং আপার সাকুলার রোডে কালীকৃষ্ণ ঠাকুরের বাগানবাড়িতে সার নীলরতন প্রভুতির প্রয়াসে ‘শ্রীশিক্ষালা কাউন্সিল ফর এডুকেশনে’র সৃষ্টি হয় ও স্থাপিত হয় টেকনিক্যাল স্কুল বা কারিগরী বিদ্যালয়। পরে সার তারকনাথ পালিত যখন কালীকৃষ্ণ ঠাকুরের বাগানবাড়িটি কিনে নিয়ে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে দান করেন, তখন ‘শ্রীশিক্ষালা কাউন্সিল ফর এডুকেশন’ তার টেকনিক্যাল স্কুল সহ প্রথমে মুরারিপুকুরে ও তারপরে যাদবপুরে স্থানান্তরিত হয়। সুতরাং যাদবপুরে আজ যে বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়েছে, তারও গোড়াপত্তন হয়েছিল এই আপার সাকুলার রোডে। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পরে কালীকৃষ্ণ ঠাকুরের বাগানবাড়ি ভেঙ্গে বর্তমান বিজ্ঞান-কলেজের প্রতিষ্ঠা করেন। এই সময় আমার মাতুল সরোজেন্দ্র গুহ এই অঞ্চলে সুকিয়া স্ট্রীটে ‘বেঙ্গল সোপ ফ্যাক্টরী’ নামে প্রথম দেশীয় সাবান-কারখানা স্থাপন করেন। ১৯০৬ সালে কালীকৃষ্ণ ঠাকুরের







বহু বিজ্ঞানমন্দিরের প্রাণী প্রবেশ দ্বার

বাগানবাড়িতে সার নীলরতনও 'শ্রীশঙ্খাল সোপ ফ্যাক্টরী' নামে একটি সাবান-কারখানা স্থাপন করেন।

সরকারী কলেজের অধ্যাপনা থেকে জগদীশচন্দ্রের অবসর গ্রহণের কথা ছিল ১৯১৬-১৭ সালে। তার বছ পূর্বেই তিনি বসু বিজ্ঞান মন্দির স্থাপনের পরিকল্পনা মনে মনে করে রেখেছিলেন। এই জাতীয় একটি বিজ্ঞান-গবেষণাগার স্থাপনের পিছনে তাঁর উদ্দেশ্য ছিল একাধিক। তিনি যখন নিজের গবেষণাগারে বনচাঁড়াল ও লজ্জাবতী লতা নিয়ে উদ্ভিদ ও প্রাণীর প্রাণের সমতা বিষয়ে যুগান্তকারী গবেষণায় নিযুক্ত ছিলেন, তখন দেশের সর্বাঙ্গ পরিচালিত হচ্ছিল জাতীয়তার মস্ত্রে উদ্ধুদ্ধ গণ-জাগরণ। বিদেশী শাসন-শোষণের অবসান ঘটিয়ে জাতিকে নিজের স্বাধিকারে প্রতিষ্ঠার জন্যে যে আন্দোলন ক্রমশঃ তীব্র থেকে তীব্রতর হয়ে উঠছিল, তার সঙ্গে আচার্য জগদীশচন্দ্রের প্রত্যক্ষ যোগাযোগ না থাকলেও সে আন্দোলনের ঢেউ তাঁর বিজ্ঞানাগারের নিভৃততম কোণে এসেও লেগেছিল। দেশ ও জাতিকে তিনি প্রাণ দিয়ে ভালবাসতেন বলে এই সত্য তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে, ইংরেজকে কোনক্রমে তাড়িয়ে দিতে পারলেই আমাদের জাতীয় জীবনের সকল সমস্যার অবসান ঘটবে না, বরং পরিবর্তিত পরিস্থিতিতে বহু নতুন সমস্যার উদ্ভব হতে সম্ভব। ভাবী যুগের অগ্রগতি যে বিশেষভাবে বিজ্ঞানের উপর নির্ভর করে উঠবে—এই সত্যও এই বিজ্ঞান-সাধক তাঁর জীবনের প্রথম থেকেই অনুধাবন করতে পেরেছিলেন। স্বীয় জীবনে বহুবার পাশ্চাত্য দেশ ভ্রমণের সুযোগ তিনি







পেয়েছিলেন। সে সব দেশে বিজ্ঞানচর্চার যে প্রসার ও  
 বিজ্ঞানের যে অগ্রগতি তিনি দেখেছিলেন, তাতে এই বিষয়ে  
 নিজের মাতৃভূমি ভারতবর্ষের অনগ্রসরতা দেখে এই দেশ-  
 প্রেমিকের মন নিশ্চয়ই পীড়িত হয়ে উঠেছিল। তাই নিজের  
 প্রয়াসে এই অভাব দূরীকরণের জন্তে তিনি বিজ্ঞান-মন্দির  
 স্থাপনের পরিকল্পনা করেছিলেন। ভারতের সম্পদ শোষণকারী  
 ইংরেজ সরকার যে ভারতে বিজ্ঞানচর্চার প্রসারে সোৎসাহ  
 সহযোগিতা করবে না, এই অতি সত্য কথাও তাঁর অজানা  
 ছিল না। নিজের কর্মজীবনে বিজ্ঞানসাধনায় তিনি পদে  
 পদে বাধাই পেয়ে এসেছেন শাসকবৃন্দের প্রতিনিধিদের কাছ  
 থেকে। তিনি সরকারী কলেজেই অধ্যাপনা করতেন। কিন্তু  
 যখনই তিনি বিজ্ঞানচর্চার সুবিধার জন্তে সরকারের কাছে  
 নতুন কোন যন্ত্রপাতি কেনবার প্রস্তাব করতেন, তখনই বাধা  
 আসতো ঊর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের কাছ থেকে। চাকুরী জীবনে  
 বিজ্ঞান-সাধনায় যে কৃতিত্ব তিনি প্রদর্শন করতে পেরেছিলেন,  
 তা তাঁকে প্রতিপদে শাসকবৃন্দের বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েই করতে  
 হয়েছিল। অনেক সময় এই অনাবশ্যক বিরুদ্ধাচরণের মধ্যে  
 তিনি যেতে চাইতেন না বলে নিজের গবেষণার পক্ষে  
 প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতি তিনি নিজের পরিকল্পনামুযায়ী তৈরি  
 করিয়ে নিতেন। তাঁর পরিকল্পিত এ-রকম যন্ত্রপাতি এখনও  
 বম্-বিজ্ঞান-মন্দিরে রক্ষিত আছে।

যাহোক, নিজের জীবনে তিনি বিজ্ঞানচর্চা করতে গিয়ে  
 যে সব বাধা-বিলম্বের সম্মুখীন হয়েছিলেন, তাবী যুগের বিজ্ঞান-

শিক্ষার্থীরা যাতে তার সম্মুখীন না হয়, সে ব্যবস্থা করাও ছিল বসু-বিজ্ঞান-মন্দির প্রতিষ্ঠার অন্যতম উদ্দেশ্য। বলা বাহুল্য, বসু-বিজ্ঞান-মন্দির প্রতিষ্ঠার পিছনে এই যে দ্বিবিধ উদ্দেশ্য, অর্থাৎ সমগ্র দেশে বিজ্ঞানচর্চা প্রসারে সহায়তা করা এবং ভাবী যুগের বিজ্ঞান-শিক্ষার্থীদের অভাব অশুবিধা দূর করা, তা আজ বহুলাংশে সিদ্ধ হয়েছে। আজ বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের কৃতী ছাত্র-ছাত্রীরা ভারতের সর্বত্র সকল বিজ্ঞানাগার ও গবেষণাগারে দায়িত্বপূর্ণ পদে অধিষ্ঠিত। দেশ স্বাধীন হবার পর জাতীয় সরকার এই জাতীয় প্রতিষ্ঠানটির গুরুত্ব ও প্রয়োজনীয়তা ভালভাবে উপলব্ধি করেছেন এবং তাঁদের অর্থায়নকৃত্যে এই প্রতিষ্ঠানটির উন্নয়নের ত্রীবৃদ্ধি সাধিত হচ্ছে। বিজ্ঞান ক্ষেত্রের নানানিকে এর শাখা-পাশা বিস্তৃত এবং এই বিজ্ঞান-মন্দিরের অঙ্গ হিসেবে একাধিক শাখা প্রতিষ্ঠানও গড়ে তোলা হয়েছে। আমি যথা-স্থানে এ-বিষয়ে আরও আলোচনা কববো।

বর্তমানে এই বিজ্ঞান-মন্দির প্রতিষ্ঠার প্রাথমিক পর্বের আলোচনা করি। পূর্বেই বলেছি, আচার্য জগদীশচন্দ্র সরকারী চাকুরী থেকে অবসর গ্রহণের বহু পূর্বেই এই জাতীয় একটি বিজ্ঞান-গবেষণাগার স্থাপন করবার স্বপ্ন দেখেছিলেন। তার প্রাণ পাই যখন দেখি যে, সরকারী কাজ থেকে অবসর নেবার বছর সাতেক আগেই আপনার সাকুলার রোডে নিজের গৃহসংলগ্ন ৫০ কাঠা জমি ( ৮০ ফুট চওড়া ও ৪০০ ফুট লম্বা ) কিনেছেন। জমিটা তাঁর বাসগৃহের উত্তর দিকে এবং এটি কিনেছিলেন তিনি মহম্মদ আরিক নামক এক ব্যক্তির কাছ থেকে।





জগদীশচন্দ্র যে যুগের মানুষ ছিলেন, সে যুগে একদিকে যেমন দেখা দিয়েছিল উগ্র স্বদেশী আন্দোলন, তেমনই অপর দিকে ছিল একটি ইঙ্গ-বঙ্গ সম্প্রদায়। তাঁরা ছিলেন বিলাতী শিক্ষাদীক্ষায় উদ্বুদ্ধ। এই পর্যায়ে ব্যক্তির প্রায়শঃই সাহেবী এলাকায়, পাশ্চাত্য ধরণ-ধারণে জীবনযাপন করতেন। জগদীশ-চন্দ্র বিলাতে শিক্ষালাভ করলেও এবং তাঁর জীবনে বহু পাশ্চাত্য দেশ ভ্রমণের সুযোগ হলেও তিনি পাশ্চাত্য জীবন-ধারণার উপাসক ছিলেন না। বিলাস-ব্যসন তাঁর চরিত্রে ছিল না বললেই হয়। তাই তিনি চিরকাল অল্পব্যয়ে “নেটিভ” পাড়াতেই বসবাস করে গেছেন।

অনেক দিক ভেবেই তিনি তাঁর গৃহের সংলগ্ন এলাকায় বনু-বিজ্ঞান-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এই পল্লীটি পাশ্চাত্যভাবাপন্নদের মতে অভিজাত পল্লী না হলেও সেটি এমন একটি অঞ্চলের অস্তিত্ব, যার দান আমাদের জাতীয় ইতিহাসে কম নয়! প্রাচীনতম কলকাতা মহানগরী বলতে যা বোঝায়, এই পল্লী সেই এলাকার অস্তিত্ব। দক্ষিণে শিয়ালদহ ও উত্তরে মানিকতলার মধ্যবর্তী কর্নওয়ালিশ স্ট্রীট, আমহার্স্ট স্ট্রীট ও আপার সার্কুলার রোডটি আমাদের জাতীয়তার অভ্যুদয়ের ইতিহাসে নানা কারণে স্মরণযোগ্য। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদে বাংলার, তথা ভারতের নবজাগরণের যিনি প্রথম প্রাণপুরুষ ছিলেন, সেই রাজা রামমোহন রায় থাকতেন আমহার্স্ট স্ট্রীটে।

আমাদের জাতীয়তাবোধ, শিল্প ও সাহিত্যচিন্তায় নবজাগরণ বা রেনেশাসের প্রথম অগ্রদূত রাজা রামমোহন। কালের

অগ্রগতির ফলে তাঁর প্রবর্তিত ব্রাহ্মধর্মের আজ আর কোন বিপ্লবীর ভূমিকা নেই। কিন্তু এক সময় এই ব্রাহ্মধর্মই হাজার হাজার বাঙালী হিন্দুসন্তানকে রক্ষা করেছিল খৃষ্টধর্ম গ্রহণের আকর্ষণ থেকে। ব্রাহ্মধর্মের প্রগতিশীল সমাজ-সংস্কারকদের প্রচারকার্যের ফলে গোড়া হিন্দুধর্মের অনেক কুসংস্কার যে দূরীভূত হয়েছে, একথা কেউ অস্বীকার করতে পারে না। ব্রাহ্মধর্মের অনুসরণে হিন্দুধর্মের মধ্যে সৃষ্টি হয়েছে নানা সংস্কারপন্থী আন্দোলন।

এই সংস্কারপন্থীদের মধ্যে সর্বাগ্রে যাঁর নাম মনে পড়ে, তিনি হলেন পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বাসগৃহও এই এলাকার বাতুলবাগানে অবস্থিত। দানবীর মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর গৃহও শিয়ালমহের কাছাকাছি আপার সাকুলার রোডে অবস্থিত। ধর্মনেতা কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের গৃহ ‘কমলকুটির’ও এই আপার সাকুলার রোডেই ছিল। কমলকুটির বর্তমানে ভিক্টোরিয়া কলেজের গৃহে পরিণত হয়েছে। পরবর্তী যুগে ব্রাহ্ম বালিকা-বিদ্যালয় স্থানান্তরিত হয়ে এই আপার সাকুলার রোডেই উঠে এসেছিল এবং এখনও সেখানেই অবস্থিত আছে। পরবর্তী কালে আচার্য জগদীশচন্দ্রের সুযোগ্যা পত্নী লেডী অবলা বসু, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের স্মৃতিতে বিধবাদের সাহায্যকল্পে যে বিদ্যাসাগর বাণীভবন ও নারী-শিক্ষা সমিতি স্থাপন করেন, তাদেরও প্রধান কর্মকেন্দ্র হয় আপার সাকুলার রোডে। এই রাস্তার উপরেই স্থাপিত হয়েছিল এস. কে. মল্লিকের মেডিক্যাল স্কুল (বর্তমানে







ক্যালকাটা শ্বাসস্থল মেডিক্যাল কলেজ), স্থার নীলরতনের  
 স্কুল অব ফিজিসিয়ান্স অ্যাণ্ড সার্জেন্স, কলকাতা মুক-বধির  
 বিদ্যালয় এবং উপেন্দ্রকিশোর বায়চৌধুরীর প্রথম দেশীয় রক  
 নির্মাণের প্রতিষ্ঠান। আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের বেঙ্গল কেমিক্যাল  
 ও একাধিক দেশীয় সাবান-কারখানা স্থাপনের কথা ইতিপূর্বেই  
 বলেছি। বঙ্গীয় সাহিত্য পবিষদ, হোমিওপ্যাথিক কলেজ,  
 রামমোহন লাইব্রেরী সবকটিই অবস্থান আপার সাকুলার  
 বোডে। দেশাত্মবোধ প্রচারের অত্যন্ত অগ্রণী সাংবাদিকশ্রেষ্ঠ  
 রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের 'প্রবাসী' কার্যালয়ও আপার সাকুলার  
 বোডে। 'প্রবাসী'র মাধ্যমে রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়  
 আরও কয়েকটি 'ভূমিকায়' অবতীর্ণ হয়েছিলেন। কঠোর  
 লেখনীর দ্বারা নিরলস ইংবেজ সবকালের কৃষ্ণি জনসমাজে  
 প্রকাশ করে যাওয়া ছাড়াও গান 'ভাষা' 'ভাষা' 'ভাষা'  
 প্রচারের অগ্রদূত এবং অবনাস্ত্রনাথের অমূল্য চিত্রাবলীর  
 'প্রগতি' প্রচারের দ্বারা ভারতীয় চিত্রকলার 'বেনেশ'র অত্যন্ত  
 সাহায্যকারী।

উপরে যে বর্ণনা দিলাম, তা থেকে অস্তুতঃ এইটুকু বোঝা  
 যাবে যে, বঙ্গ-বিজ্ঞান-মন্দির যে পরিবেশের মধ্যে স্থাপিত  
 হয়েছিল, সে পরিবেশ অভিজাত হোক বা না হোক, তার মধ্যে  
 অন্তর্নিহিত ছিল জাতীয়তাবোধে উদ্ভূত গঠনমূলক কর্মপ্রয়াস।  
 জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রচাৰ ও প্রসারের দিক থেকেও সে পরিবেশ  
 ছিল খুবই অশুকূল। বঙ্গ-বিজ্ঞান-মন্দিরের অতি সন্নিহিতে  
 কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান কলেজের প্রতিষ্ঠা এই অঞ্চলের

এই অমুকূল আবহাওয়ারই পরিচায়ক। সার নীলরতন সরকারের প্রভাবে সার তারকনাথ পালিত ও সার রাসবিহারী ঘোষের বহু লক্ষ টাকা দানের ফলেই কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান কলেজ প্রতিষ্ঠা সম্ভব হয়েছিল।

১৯০৫-৬ সালে স্বদেশী আন্দোলন ও বঙ্গভঙ্গ-রদ আন্দোলন উপলক্ষে আপার সাকুলার রোড বোম্বায়ে প্রাণচাকল্য ও কর্মোত্তম দেখা দিয়েছিল, তার কিছু কিছু স্মৃতি এখনও সুস্পষ্ট রূপে আমার মানসপটে অঙ্কিত আছে। জগদীশচন্দ্র কর্মসূত্রে সবকারী চাকর হ'ল ও তাঁর মধ্যে পূর্বাপর দেশপ্রেমের একটা ফলস্বরূপ প্রকাশিত হ'ল। দেশ ও জাতিগঠনের সর্বপ্রকার গঠনমূলক পয়াসেব সিংহবাহিনী হ'ল তাঁর অস্বীকার্য সম্মান। আন্তর্জাতিক শান্তির বৈশিষ্ট্যের উদ্দেশ্যে ১৯০৫ সালের বঙ্গ-বিজ্ঞান-মন্দিরের স্থান নির্বাচনে তাঁর মনের উপর প্রভাব বিস্তার করে নি--এমন কথা বলা চলে না। আমার মনে আছে ১৯০৫ সালের স্বদেশী আন্দোলনের সময় আমরা তরুণেরা প্রায়ই মার্চ করে ১৯৫০ হুতম আপার সাকুলার রোডের গ্রীয়ার পার্কে, অর্থাৎ বঙ্গ-বিজ্ঞান-মন্দির নির্মাণস্থানে। সেখানে প্রায়ই সভা হতো এবং দেশের গণ্যমান্য ব্যক্তিরা সে সভায় দেশায়বোধক বক্তৃতা দিতেন। এই সময়েই একটি ঘটনার কথা আমার বিশেষভাবে মনে আছে। ১৯০৫ সাল। জগদীশচন্দ্রের ভগ্নীপতি প্রবীণনাথ তখন অসুস্থ হয়ে জগদীশচন্দ্রের বাড়ীর দোতলায় বাস করছিলেন। সেই সময়ে ব্রাহ্ম বালিকা-বিদ্যালয়ের উত্তরে প্রশস্ত ময়দানে বিরাট রাণীবন্ধন উৎসবের





আয়োজন হয়। এই উপলক্ষে ঐ স্থানে ফেডারেশন হলেরও ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপিত হয়। এই কর্মযজ্ঞের অন্ততম পুরোহিত ছিলেন আনন্দমোহন। তিনি এত অসুস্থ ছিলেন যে, তাঁকে স্ট্রেচারে করে ময়দানের উৎসবে নিয়ে যেতে হয়েছিল। অথচ এই শারীরিক অসুস্থতা উপেক্ষা করে আনন্দমোহন তাঁর ভাষণ নিজে রচনা করেছিলেন। ফেডারেশন হলের ভিত্তিপ্রস্তরও স্থাপন করেছিলেন তিনিই। তবে শারীরিক অসুস্থতার জন্তে নিজের ভাষণ নিজে তিনি পাঠ করতে পারেন নি। তাঁর ইংরেজী ভাষণ পাঠ করেছিলেন রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। এই সভায় রবীন্দ্রনাথ দাঁড়িয়ে বলেছিলেন—“ভাই ভাই একঠাই, ভেদ নাই ভেদ নাই।” আর সমবেত জনসমাজ সম্বরে সেদিন এই শপথ গ্রহণ করেছিল। সেই সঙ্গে একে অপরের হাতে পরিয়ে দিয়েছিলেন ত্রাতৃষ্ণ ও মৌত্তাম্যের রাশী। এমনি ভাবেই বাঙ্গালী জাতি সেদিন ইংরেজ শাসকদের জানিয়ে দিয়েছিল যে, বঙ্গবিভাগ তারা মেনে নেবে না। পরিবর্তিত পরিস্থিতিতে ১৯৪৭ সালে সেই একই বাঙ্গালী জাতি আবার বঙ্গবিভাগ মেনে নিয়ে স্বাধীনতাকে জানিয়েছিল অভ্যর্থনা। কিন্তু সে অগ্নি কথা। সেদিন রাশীবন্ধন উৎসবে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে—

‘বাংলার মাটি বাংলার জল’

সঙ্গীতটি আজও আমার কানে বাজে। সেদিনকার সেই জাতীয়তাবোধের উদ্দীপনা প্রত্যক্ষদর্শীর পক্ষে ভোলা সম্ভব নয়। সেদিন রাশীবন্ধনের উৎসব শেষে সমবেত জনসমাজ পারে হেঁটে



ଡ଼ିଡ଼ି ବିଜ୍ଞାନୀମାନ



বাগবাজারে পশুপতি বসুর বাড়ি উপস্থিত হয়ে সেখানে জাতীয়  
ধনভাণ্ডারে প্রত্যেকে নিজের সাধ্যানুসারে দান করেছিল।

প্রসঙ্গতঃ এখানে একটা কথা বলি। ফেডারেশন ময়দানের  
অনেকাংশ ক্রমে ক্রমে বিক্রি হয়ে গেল। এখন উত্তর-পশ্চিম  
দিকে এক বিঘা জমি আছে, এই জমিতে সাকুলার রোডের  
উপর স্বর্গতঃ ডাক্তার প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের চেষ্টায় একটি  
হল নির্মিত হয়েছে। তাঁর বড় আকাঙ্ক্ষা ছিল, বাকী জমিতে  
প্রকাণ্ড একটি হল ও পাঠাগার নির্মাণ করবার। কিন্তু দুঃখের  
বিষয় সম্প্রতি তাঁর আকস্মিক তিরোধানের ফলে তিনি তাঁর  
পরিকল্পনার রূপ দিয়ে যেতে পারেন নি।

উপরে যে আলোচনা করলাম তাথেকে দেখা যায় যে, আমরা  
যে স্বদেশী আন্দোলন নিয়ে গর্ব বোধ করি এবং যে আন্দোলন  
আমাদের পরবর্তী যুগের সকল স্বাধীনতা আন্দোলনের জনক-  
বিশেষ, তারও উদ্ভব আমার বর্ণিত আপার সাকুলার রোড  
এলাকা। সেই এলাকায় দেশপ্রেমিক আচার্য জগদীশচন্দ্রের  
বস্তু বিজ্ঞান-মন্দির স্থাপিত হবে, এতে আর বিস্ময়ের কি আছে!

এ-প্রসঙ্গে আমার নিজের দু-চারটি কথা বলে নিতে চাই।  
আমি এখানে আচার্য জগদীশচন্দ্রের জীবনের যে দিকটির উপর  
আলােকসম্পাত করতে চাইছি, তার সঙ্গে আমার ব্যক্তিগত  
জীবনের দু-চারটি ঘটনার অচ্ছেদ্য যোগাযোগ আছে বলেই এই  
প্রসঙ্গের অবতারণা। স্বদেশী আন্দোলনের যুগে আমরা যখন  
বিদেশী পণ্য বজারের উৎসাহী সৈনিক, তখন দেশে কিছুসংখ্যক  
লোক ছিলেন ঝাঝা বুঝেছিলেন যে, কেবলমাত্র বিদেশী







পণ্য বর্জনের নেতিবাচক কর্মনীতির দ্বারা আমাদের ঈঙ্গিত ফললাভ হবে না। বিদেশী শাসক-সম্প্রদায়ের সঙ্গে আমাদের পুরাপুরি অসহযোগিতা করতে হলে আমাদের জাতি হিসেবে আত্মনির্ভরশীল হয়ে উঠতে হবে, সে জন্তে প্রয়োজন হলো গঠন-মূলক কর্মপ্রয়াসের। ধারা এরূপ গঠনাত্মক কর্মোদ্যোগের কথা ভেবেছিলেন, তাঁদের কারও কারও কথা আজও দেশবাসীর মনে আছে, আবার কোন কোন নীরব কর্মী বিশ্বত্তির অভলে ডুবে গেছেন।

আচার্য জগদীশচন্দ্রের এরূপ গঠনাত্মক কর্মপ্রয়াস নিয়োজিত হয়েছিল বৈজ্ঞানিক গবেষণা ও চর্চার দিকে; সার নীলরতন সরকার, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় প্রমুখ কর্মবীরদের প্রয়াস নিয়োজিত হয়েছিল স্বদেশী শিল্পবাণিজ্য সংগঠনের দিকে। সে যুগের এমনই আর একজন গঠনমূলক মহোত্তাবের দেশপ্রেমিক কর্মী ছিলেন সার চন্দ্রনাথ ঘোষের পুত্র যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ। তিনি নিজে ছিলেন হাইকোর্টের উকীল। দেশগঠনমূলক কাজে তাঁর নীরব দান ও কর্মপ্রচেষ্টার কথা দেশবাসীরা আজ ভুলে গেছে। তাঁকে আমরা প্রায়ই বলতে শুনতাম যে, বিদেশী পণ্যবর্জন ভাল হলেও সমগুণের স্বদেশী পণ্য উৎপাদনের প্রয়াস আমাদের করা উচিত। প্রয়োজন হলে বিদেশে গিয়ে সেইরূপ পণ্য উৎপাদন করবার কলাকৌশল আয়ত্ত করে আসা উচিত।

এগুলি যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের মুখের কথামাত্র ছিল না। তিনি তাঁর এই কর্মনীতিকে বাস্তবে রূপায়িত করবার

চেষ্টাও করেছিলেন। প্রধানতঃ তাঁরই চেষ্টায় ভারতীয়দের বৈজ্ঞানিক ও শিল্পগত শিক্ষার উন্নয়নকল্পে ‘Advancement of Scientific & Industrial Education for Indians’ নামক একটি প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হয়েছিল এবং তার নিজস্ব একটি ধনভাণ্ডারও সৃষ্টি করা হয়েছিল। ভারতীয় যুবকগণ বাতে বিদেশে কারিগরী জ্ঞানার্জনের সুবিধা পায়, সে জন্মে এই ধনভাণ্ডার থেকে অর্থসাহায্য করা হতো। ক্রীষক বোম্বের এই ধনভাণ্ডার থেকে প্রতি ছাত্রের পুরা ব্যয়ভার বহন করা সম্ভব হতো না—নিরমিত আংশিক ব্যয়ভার বহন করা হতো। বলা বাহুল্য, এই সাহায্যের পরিমাণও সে যুগে বড় কম ছিল না। সেই সঙ্গে ছিল হ্যামিল্টন নগরের প্রতিষ্ঠাতা সার ড্যানিয়েল হ্যামিল্টনের সাহায্য। এই ভারত-প্রেমিক ইংরেজের বৃটিশ-ইণ্ডিয়া সীমার কোম্পানীর জাহাজে বিনা ভাড়ায় বা অর্ধ ভাড়ায় উক্ত প্রতিষ্ঠানের শিক্ষার্থী বাল্লারী যুবকদের নানা বিদ্যা শিক্ষার জন্মে পাঠাতেন বিলাতে, জাপানে ও আমেরিকায়। এভাবে আমরা বোলজন যুবক একসঙ্গে ১৯০৬ সালে জাপানে যাত্রা করি, কারিগরী বিদ্যা অর্জনের জন্মে।

আমাদের স্বদেশ ত্যাগ করে বিদেশ-যাত্রার দিনটির স্মৃতি আমার এই পরিণত বয়সেও স্পষ্ট মনে আছে। সেদিন বিদেশ-যাত্রার জন্মে আমরা যে বোলজন যুবক কলকাতায় একত্রিত হয়েছিলাম, তারা ছিল বিভিন্ন জেলার অধিবাসী। তাদের বিদায় জানাবার জন্মে সেদিন তাদের কোন আত্মীয়-স্বজনই উপস্থিত ছিল না। বোধহয় বিদেশগামী আমাদের





মনের অবস্থা উপলব্ধি করেই সেদিন আমাদের বিদ্যায় সর্ব্বনা  
জ্ঞাপনের সভায় 'যাতুমূর্তিতে উপস্থিত হয়েছিলেন সায়  
নৌলরতনের পরী জীবুতা নির্মলা সরকার। যারের মতই তিনি  
হলহল চোখে ও ভারাফান্স মনে আমাদের প্রত্যেককে  
স্নেহাশীর্বাদ জানিয়েছিলেন বিদ্যায়ের পূর্বমুহূর্তে। শুধু তাই নয়,  
জাহাজে উঠে যাতে আমরা কোন অন্তর্বিধায় না পড়ি এবং  
বিদ্যায়ের সময় আত্মীয়স্বজনের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয় নি বলে যাতে  
বেদনাবোধ না করি, সে উদ্দেশ্যে তিনি পথে খাবার জন্তে  
প্রত্যেককে এক বাস করি জ্যাম-জেলী ইত্যাদি উপহার দিয়ে-  
ছিলেন। তাছাড়া আমাদের প্রত্যেককে তিনি হাতখরচা বাবদ  
এক গিনি করে দিয়েছিলেন। জীবুতা সরকারের বিদ্যাকালীন  
আশীর্বাদ যে আমাদের জীবনে সফল হয়েছিল, সে বিষয়ে  
সন্দেহের অবকাশ নেই। কারণ আমাদের মধ্যে প্রত্যেকেই  
বিদেশ থেকে নানা বিজ্ঞা আয়ত্ত করে দেশে ফিরে এসে নিত্য  
নতুন দেশীয় শিল্পের প্রবর্তন করেছিল।

১৯০৮ সালে অস্তান্ত শিল্পসহ, বিশেষ করে বিদ্যুৎ তৈরীর  
বিজ্ঞা শিখে আমি জাপান থেকে স্বদেশে ফিরে আসি।  
প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় আমি ছোট একটি স্বদেশী বিদ্যুৎ  
তৈরীর কারখানায় কাজ করতাম। এই সময় আচার্য  
জগদীশচন্দ্র সম্পূর্ণ ভারতীয় পদ্ধতিতে তাঁর প্রস্তাবিত বস্তু-বিজ্ঞান-  
মন্দির নির্মাণের পরিকল্পনার কথা আমাকে বলেন এবং  
আমারই উপর সেই গৃহ নির্মাণের নকশা তৈরী প্রকৃতির ভার  
অর্পণ করবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। আমি সানন্দে সেই ভার

গ্রহণ করি এবং আমার সাধ্যানুসারে আমি আমার কর্তব্য পালনের চেষ্টা করেছি। তবে যে কথা ভাবলে আমি বিস্মিত হই, সেটা হলো এই যে, আমার মধ্যে যে স্থাপত্যবিজ্ঞা সম্বন্ধে অজ্ঞান ছিল, তা আমার নিজের কাছেই প্রায় অজ্ঞাত ছিল। অর্থাৎ সেই সুপ্ত শক্তির সন্ধান পেয়ে আচার্যদেব আমার মত একজন সাধারণ বিদ্বট তৈরীর কারিগরকে রূপান্তরিত করেছিলেন স্থপতিতে। বসু-বিজ্ঞান-মন্দির নির্মাণে আমি যেটুকু কৃতিত্ব দেখিয়েছি, তার প্রত্যক্ষ দায়িত্ব আমার হলেও পরোক্ষভাবে সকল দায়িত্বই আচার্যদেবের। মামুষের কার মধ্যে কি শক্তি আছে, তা তিনি অতি সহজেই ধরতে পারতেন এবং তাকে সেইভাবেই কাজে নিয়োগ করতেন। প্রতি পদে তিনি তাঁর কর্মীদের মধ্যে জাগাতেন অনুপ্রেরণা। তাঁর নেতৃত্বে যারা কাজ করেছেন তাঁরা জানেন, তাঁর সঙ্গে কাজ করে কত সুখ ছিল। প্রত্যেকের সুখ-সুবিধার দিকে যেমন তাঁর সজাগ দৃষ্টি থাকতো, তেমনই প্রত্যেকের অন্তর্নিহিত সুপ্ত শক্তিকে জাগিয়ে তার কাছ থেকে সর্ববিধ কাজ আদায় করবার বিশেষ ক্ষমতা ছিল তাঁর।

বাহোক, আমি আচার্যদেবের নির্দেশে বসু-বিজ্ঞান-মন্দির নির্মাণের তার গ্রহণ করি এবং তাঁরই প্রেরণায় সারনাথ, বাল্মীকী, চুনার প্রভৃতি ভারতের বহু বিশিষ্ট স্থানে গিয়ে আমাদের প্রাচীন গৃহনির্মাণ-পদ্ধতি অনুধাবনের চেষ্টা করি। এইভাবে আমি বিশেষ ভারতীয় মতে বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের নকশা তৈরি করি। বলা বাহুল্য যে, এই কাজে প্রতিপদে আমাকে







নানাবিধ উপদেশ দিবে অনুপ্রাণিত করতেন আচার্যদেব  
ব্যয়। আচার্য জগদীশচন্দ্রের মধ্যে আমি একটা শিল্পীসত্তার  
অস্তিত্ব সর্বদাই লক্ষ্য করেছি। তাঁর এই শিল্পীসত্তাই আমার  
হাত দিয়ে বস্তু-বিজ্ঞান-মন্দির নির্মাণের মত ছন্দহ কাজ করিয়ে  
নিয়েছে বলে আমার দৃঢ় বিশ্বাস। নতুবা বিদ্যুটের কারিগরের  
পক্ষে স্থাপত্যবিজ্ঞানের পরিচয় দেওয়া অসম্ভব হতো বলেই আমার  
ধারণা।

কোন পদ্ধতিতে বন্সু-বিজ্ঞান-মন্দির নির্মাণ করা হয়েছে  
এক এই বিজ্ঞান-মন্দিরের অভ্যন্তরেই বা ব্যবস্থাদি কিরূপ,  
নীচে তার পরিচয় দেই।

বন্সু-বিজ্ঞান-মন্দির নির্মাণের জন্তে আমি পাথর সংগ্রহ  
করি চুনায়ে, আর কারিগর সংগ্রহ করি বারাণসীতে। প্রাথমিক  
প্রকৃতির পর ১৯১৭ সালে প্রকৃত গৃহনির্মাণের কাজে হাত  
ফেড়ার হয়। গৃহনির্মাণ সম্পূর্ণ হয় ১৯১৮ সালে নভেম্বর মাসে  
এবং ৩০শে নভেম্বর আচার্যদেবের জন্মদিনে এর আনুষ্ঠানিক  
উদ্বোধন হয়।

বন্সু-বিজ্ঞান-মন্দিরের উদ্বোধন উপলক্ষে কলকাতার জন-  
সমাজে অকৃতপূর্ব সাড়া পড়েছিল। কলকাতা শহরের প্রায়  
১,৫০০ গণ্যমান্য লোক নিমন্ত্রিত হয়ে সেদিন আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন  
সভার সমবেত হয়েছিলেন। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ এই উপলক্ষে  
একটি বিশেষ উদ্বোধন সঙ্গীত রচনা করেছিলেন। গানটির  
প্রথম দুটি পংক্তি হলো—

“মাতৃমন্দির পুণ্য-অঙ্গন করো মহোজ্জ্বল আজ হে

ভূত শব্দ বাজো হে বাজো হে।”

এই গানটি সকলেবদকণ্ঠে গেয়েছিলেন শান্তিনিকেতনের একদল  
ছাত্রছাত্রী দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নেতৃত্বে।

আমাদের পক্ষে দেড় হাজারের বেশী আমন্ত্রিত ব্যক্তির স্থান





সংকুলান করা সম্ভব হয় নি। অথচ এই উপলক্ষ করে সেদিন হাজার হাজার নরনারী ভিড় করেছিলেন বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের সামনে। এই আগ্রহাকুল জনসমাজকে আমাদের এই বলে শাস্ত করতে হয়েছিল যে, যারা সেদিন ভিতরে প্রবেশাধিকার পান নি, তাঁদের পরবর্তী কয়েক মাসের মধ্যে বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের বক্তৃতাকক্ষে আচার্য জগদীশচন্দ্রের বক্তৃতা শোনার ব্যবস্থা করা হবে। এই বন্দোবস্তে সমবেত নরনারী সেদিন হুটুচুটেই গৃহে ফিরে গিয়েছিলেন।

জগদীশচন্দ্র যদি নিছক বৈজ্ঞানিক মাত্রই হতেন, তাহলে তিনি বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের গঠনপদ্ধতি নিয়ে মাথা ঘামাতেন না। সে গৃহের গঠনপদ্ধতি যাই হোক না কেন, সেখানে তাঁর বৈজ্ঞানিক গবেষণাগার স্থাপনের যথোচিত ব্যবস্থা থাকলেই সুখী হতেন। কিন্তু বৈজ্ঞানিক হলেও তাঁর চৈতন্য শিল্প-সাহিত্য সম্বন্ধে প্রগাঢ় অনুরাগ। এক কথায় বলতে গেলে বলা যায় যে, মানুষ হিসেবে তিনি ছিলেন পূর্ণতার সাধক। মানুষ হিসেবে পূর্ণতার সাধনা হলো ভারতীয় জীবনাদর্শের অত্যন্ত প্রধান লক্ষ্য। এই পূর্ণতার সাধনা থেকেই উদ্ভূত হয়েছিল জগদীশচন্দ্রের চরিত্রের বহুমুখী বৈচিত্র্য। তাই বিজ্ঞান-সাধক হয়েও সাহিত্য ও শিল্পপ্রীতি ছিল তাঁর চরিত্রের প্রধান বৈশিষ্ট্য। রবীন্দ্রনাথ ছিলেন তাঁর প্রধান অন্তরঙ্গ বন্ধু। সমকালীন শিল্পকলার আন্দোলনের সঙ্গেও তাঁর গভীর যোগসূত্র ছিল। স্বদেশী আন্দোলনের ফলে শিল্প-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে যে নবজাগরণ দেখা দিয়েছিল, তার প্রতিও তাঁর অনুরাগ ছিল অকৃত্রিম। স্বীয়

চরিত্রের এই বহুমুখী দিকের তাগিদেই তিনি বিজ্ঞান-সাধনার নামে ‘গজদন্ত-মিনার’ ( Ivory Tower ) নির্মাণ করে বাস করেন নি, একদিনের জন্তেও । তাঁর কাছে বিজ্ঞান-সাধনার মূল উদ্দেশ্য ছিল বৃহত্তর জনসমাজের কল্যাণ-সাধন ও জনগণকে বিজ্ঞানবুদ্ধি-সচেতন কৰে তোলা । তাঁর বিজ্ঞান-সাধনার পিছনে অন্যতম উদ্দেশ্য ছিল, পরাধীন মাতৃভূমির ক্ষত গৌরব জগৎসভায় পুনঃস্থাপিত করা ও বৃহত্তর মানবসমাজের কল্যাণ করা ।

আজ আমরা যে বৈজ্ঞানিক যুগে বাস করছি, তাতে বিজ্ঞানের সমগ্র ছাড়া আমরা এক পা-ও চলতে পারি না । আজ আমরা কথায় কথায় বলি যে, আমরা ‘পারমাণবিক যুগের’ মানুষ । জগদীশচন্দ্র দ্বিবাঙ্গীতে পৃথিবীর এই বিবর্তন দেখে আমাদের মনে এত বৃদ্ধিহিলেন যে, ভবিষ্যতের বিজ্ঞান-সাধনার বনিয়াদ যদি দৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত না হয়, তাহলে আগামী যুগে তার পক্ষে জগৎসভায় কোন উল্লেখযোগ্য স্থান দখল করা সম্ভব হবে না । বিজ্ঞান-সাধক জগদীশচন্দ্র কত বড় স্বদেশপ্রেমিক ছিলেন, তার পবিচয় পাঠ্যকার নিছের রচনাংশ থেকে—“যে হতভাগ্য আপনাকে স্বস্থান ও স্বদেশ হইতে বিচ্যুত করে, যে পব অগ্নে পালিত হয়, যে জাতীয় স্মৃতি ভুলিয়া যায়, সে হতভাগ্য কি শক্তি লইয়া দাঁচিয়া থাকিবে ? বিনাশ তাহার সম্মুখে, ধ্বংসই তাহার পরিণাম ।”

উপরে যে এতগুলি কথা বললাম, তার একমাত্র উদ্দেশ্য হলো জগদীশ-চরিত্রের বৈচিত্র্য ও বহুমুখিত্ব প্রদর্শন । বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের গঠনে যে ভারতীয় নির্মাণপদ্ধতি এবং তার অভ্যন্তরে





যে সুকুমার শিল্পকলার পরিচয় পাওয়া যায়, তার মূল্য ছিল আচার্য জগদীশচন্দ্রের চরিত্রের এই বহুমুখী প্রেম। তিনি সাধারণ সৌন্দর্যবোধসম্পন্ন ব্যক্তি হলে যে কোলকাতা-ইঞ্জিনিয়ারের উপর এই গৃহনির্মাণের ভার দিয়ে খুশী থাকতেন- আমার মত একজন ব্যক্তিকে আহ্বান করে ভারতীয় গঠন রীতিতে বিজ্ঞান-মন্দিরের গৃহ গড়ে তোলবার নির্দেশ দিতেন না। কিন্তু তাঁর মধ্যে একটি শিল্পী মন লুকিয়ে ছিল বলেই তিনি বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরকে গড়ে তুলতে চেয়েছিলেন সুন্দর করে এবং একটা ঋচিসম্মত মধুর পরিবেশে বিজ্ঞানচর্চাও সুযোগ সৃষ্টি করতে চেয়েছিলেন। আমার উপর এই সুন্দর পরিবেশ সৃষ্টির গুরু দায়িত্ব পড়ায় আমাকেও বিষয়টি নিয়ে রীতিমত গবেষণা করতে হয়।

প্রথমেই আট নির্মাণের কথা দাঁড়। এই আট নির্মাণে ইন্দ্রপদম্বেব ধারণা বা 'নমস্তে-আট' প্রভৃতি হিন্দুযুগের যে মত গঠনরীতি আছে, সেগুলি ভারতের মুসলমান শাসকগণ কর্তৃক এত বললভাবে ব্যবহৃত হয়েছে যে, জনমানসে সেগুলি হিন্দু-রীতির বৈশিষ্ট্য বলে আদৌ প্রতিভাত নয়। তাই আমি আট নির্মাণে আবও পুরাতন যুগের 'লিণ্টেল' পদ্ধতির আশ্রয় গ্রহণ করি। বাইরের তিনটি গেটে ছয়টি প্রস্তর-স্তম্ভের উপর ছয়টি প্রদীপ-দান এবং স্তম্ভের মধ্যে পদ্মের প্যানেল। বসু-বিজ্ঞান-মন্দির নির্মাণে যে কারুকার্য করা হয়েছে, তাতে পদ্ম ও বজ্রের বহুল ব্যবহার করা হয়েছে। পদ্ম হলো পবিত্রতা ও মাধুর্যের প্রতীক, আর বজ্র হলো বীর্যের প্রতীক। 'বজ্রাদপি কঠোরানি







ভগিনী নিবেদিতা

মুদুনি কুম্মাদপি’—এই ছিল আচার্যের জীবনাদর্শ। বস্তু-বিজ্ঞান-মন্দির পরিকল্পনায় তিনি তাঁর এই মহৎ জীবনাদর্শ তুলে ধরতে চেয়েছেন সকলের সম্মুখে।

এই গৃহের সম্মুখে যে তিনটি প্রবেশদ্বার রয়েছে, তার মধ্যে মাঝখানেই একটি কাঁশুলী কাঠের কাজ করা; মন্দির নির্মিত হবার বহুবছরানেক পরে আচার্য এই কাঠের গেটটি উপহার পেয়েছিলেন লাহোর থেকে এবং এটিই মন্দির গেট কপে বিদ্যমান। দক্ষিণ পার্শ্বের গেটটিও কাঠের তৈরী, কিন্তু এর গঠনবীতি ‘এক’ একটি নির্মিত হয় দার্জিলিং-এর বৌদ্ধ গুম্ফার অনুরূপে। বস্তু-বিজ্ঞান-মন্দিরে প্রবেশের প্রধান পথে দু-দিকে দুটি কালো পাথরের ছোট স্তূপের মত বস্তু চোখে পড়ে। এগুলি সারনাথের কালো পাথরে তৈরী এবং এ দুটি আলোক-সজ্জার জন্য ব্যবহৃত হয়।

প্রধান প্রবেশপথে ঢুকে ঠিক সামনেই সামান্য একটু উন্নুক্ত স্থানে বাঁ-দিকের দেয়ালে দেখা যায়, ভগিনী নিবেদিতার একটি মূর্তি অঙ্কিত।

এই মহীয়সী নারীকে আমি প্রথম দেখি আচার্যদেবের গৃহে ১৯০৮ সালে। এঁর স্নেহ ছিল আমার প্রতি অপরিসীম। সেই সময় প্রতিদিন তিনি আচার্যদেবের গৃহে আসতেন, আচার্যদেবও শ্রীযুক্তা বসুর সঙ্গে গঙ্গার ধারে বেড়িয়ে রাতে আহার করে বাড়ী ফিরতেন। ভগিনী নিবেদিতা তখন থাকতেন বাগবাজারে। এখন সেই রাস্তার নাম হয়েছে নিবেদিতা লেন। আচার্যদেবের গৃহ ও বস্তু-বিজ্ঞান-মন্দিরের মাঝখানে যে







গথিক টাইপের গেটটি আছে, সেটি তাঁহারই পরিকল্পিত এবং তাঁরই নির্দেশে আমি ১৯০৮ সালে এটি তৈরি করি।

তিনি ছিলেন শিল্পী। ভারতীয় স্থাপত্য-চিত্রকলাতেও তাঁর বিশেষ অনুরাগ ছিল। তিনি বলতেন, শিল্পের পুনরুজ্জীবনের উপরেই ভারতবর্ষের ভবিষ্যৎ আশা নিহিত। আচার্যদেবের সঙ্গে ভারতীয় শিল্প, সাহিত্য, ধর্ম ও সংস্কৃতি নিয়ে তাঁর অনেক আলোচনা হতো। আমার মনে হয়, আচার্যদেব নিবেদিতার দ্বারা খুবই প্রভাবান্বিত হয়েছিলেন।

আচার্যদেবের বিজ্ঞান ব্যবস্থা ও লেবারেরী গৃহ প্রতিষ্ঠা করবার জুড়ে নিবেদিতার খুবই আকাঙ্ক্ষা ছিল, কিন্তু তা আর দেখে যেতে পারেননি। নিবেদিতার গুরু স্বামী বিবেকানন্দের প্রতিও আচার্যদেবের গভীর শ্রদ্ধা ছিল।

১৯১১ সালের অক্টোবর মাসে \* \* \* \* \* সেখানে গিয়ে তিনি অশ্রুত হয়ে পড়েন এবং তাঁর মীলরহন সরকারের চিকিৎসাধীনে থাকেন। শ্রীযুক্ত বনুদেব নিবলস \* \* \* \* \* অক্সফোর্ডে সেখানে তিনি অনেক দূর যাত্রা করেন।

ভগিনী নিবেদিতার প্রতি আচার্য জগদীশচন্দ্রের ছিল অপরিমিত শ্রদ্ধা। ভগিনী নিবেদিতার \* \* \* \* \* একটি দীপ \* \* \* \* \* টি \* \* \* \* \* মূর্তিটি এঁকেছিলেন \* \* \* \* \* মূর্তির নীচে পদ্মপত্রপূর্ণ একটি ছোট জলাশয় \* \* \* \* \* ভগিনী নিবেদিতার দেহস্থরক্ষিত আছে।

বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের একটি বড় বৈশিষ্ট্য হলো এর সুবিস্তৃত লেকচার হল অর্থাৎ বক্তৃতাকক্ষ। এ-রকম সুবিস্তৃত, সুশোভিত ও কারুকার্যমণ্ডিত দ্বিতীয় কোনও বক্তৃতা-কক্ষ কলকাতায় কোথাও আছে বলে আমাদের জানা নেই। নানা দিকের সুবিধা-অসুবিধা বিবেচনা করে এটি যাতে বৈজ্ঞানিক বক্তৃতাদানের পক্ষে আদর্শ কক্ষ হয়ে উঠতে পারে, তার ব্যবস্থা করা হয়েছিল। মান্নের গেট দিয়ে ঢুকেই সামনে একটু ছোট চত্বর বা 'লন' পাওয়া যায় এবং এই লন পাব হলেই লবিব ধরণে একটি হলঘর। তাৎপরে হলো বক্তৃতাকক্ষ। বক্তৃতাকক্ষের সঙ্গে সংযুক্ত হল এবং তার সামনে একটি লন রাখবার যত্নসম্পন্ন কার্য আছে। বসু-বিজ্ঞান মন্দির সম্পর্কে লিখিত বক্তৃতা-বক্তৃতাক্ষে বাইরের বিবর্তিকব শব্দে বস্তু ঘটাব আশঙ্কা থাকায় মাঝখানে এই লন ও হলের অবস্থিতি। এই ব্যবস্থা খুবই কার্যকরী বলে প্রমাণিত হয়েছে। তাছাড়া বক্তৃতার ক্ষেত্রে শোভালা ইচ্ছা করলে সামনের মাঠ ও সালগ্ন লনে পদচারণা বা বিশ্রাম উপভোগও করতে পারেন।

বক্তৃতাকক্ষটিতে প্রবেশ ও নিষ্ক্রমণের ব্যবস্থাও এমন বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে করা হয়েছে, যাতে কোন অবস্থাতেই হৈ চৈ বা গুণ্ডগোল হওয়া সম্ভব নয়। ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর আসনে যাবার জন্যে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবস্থা আছে। ফলে একই প্রবেশপথে শ্রোতাদের ঠেলাঠেলির জন্যে অসুবিধা ভোগ করতে হয় না। মাঝখানের গেট দিয়ে যারা বক্তৃতাক্ষে ঢুকতে চান, তাঁরা





সহজেই হল পার হয়ে মাঝের আসনগুলিতে বসতে পারেন।  
 ধারা দক্ষিণের গেট দিয়ে ঢোকেন, তাঁরা সহজে প্রথম দিকের  
 আসনগুলিতে বসতে পারেন, আর উত্তর দিকের গেট দিয়ে ঢুকে  
 সহজে পিছনের আসনে ও দোতলার গ্যালারীতে যাওয়া যায়।  
 সভা ভঙ্গ হলে এই একই উপায়ে সহজেই বক্তৃতাকক্ষ থেকে  
 অতি সহজেই বেরিয়ে আসা যায়।

হল থেকে বক্তৃতাকক্ষে ঢোকবার জন্তে মাঝে যে দরজাটি  
 আছে, সেটি জয়পুরের কোন মন্দিরের অনুকরণে পাথরের  
 কারুকার্য করা। কাঠের পাল্লার প্যানেলে বসু-বিজ্ঞান-  
 মন্দিরের প্রতীক পদ্মের মধ্যে বজ্র অঁকা। অশ্রু ছুটি প্যানেলের  
 একটিতে তামার তৈরী লজ্জাবতী লতা ও বনচাঁড়াল—এই দুটি  
 উদ্ভিদ নিয়েই আচার্য্যদেব গবেষণা করতেন। মাঝে পিতলে  
 অঙ্কিত “মাত্রে” অর্থাৎ মায়ের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত—কথাটি  
 রয়েছে। এই গেটের উর্ধ্বে পাথরের স্তম্ভের উপর আছে  
 হাওয়া ঘর—কাশ্মীর বিখ্যাত মানমন্দিরের অনুসরণে গঠিত।  
 প্যারাপেটে ছোট ছোট পাথরের স্তম্ভের উপর আমলকীর  
 প্রতীক ও দুটি স্তম্ভের মাঝখানে পাথরের জালিকাটা কাজের  
 রেলিং। মাঝের দরজার উপর বিখ্যাত রুশ শিল্পী নিকোলাস  
 রোয়েরিকের অঁকা হিমালয়ের দৃশ্য।

বক্তৃতাকক্ষে ঢোকবার আগেই যে হল পড়ে, সেই হলের  
 দেয়াল-গাত্র পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিকগণের প্রতিকৃতিতে  
 সুসজ্জিত। নীচে কাচের আবরণের মধ্যে জগদীশচন্দ্রের  
 উদ্ভাবিত বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতি রক্ষিত আছে। উত্তর দিকে

সুন্দর মর্মর প্রস্তরে তৈরী সোপানরাজি উঠে গেছে দোতলায়—  
বক্সামকের গ্যালারীতে। রেলিং কাঠের তৈরী, ভারতীয়  
কান্ট্রি স্টাইল।

এই হলের পশ্চাত ভাগের দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী-কৃত  
আচার্যদেবের মূর্তি সংরক্ষিত আছে। সে সময় এই দেশে  
ব্রোঞ্জ ঢালাই করা হয় না থাকায় শুরুতে দেবীপ্রসাদ এটি তৈরি  
করেছিলেন প্রাসাদে থাকা বাদীতে। এই মূর্তিটি নির্মাণের প্রায়  
দু-বছর আগেই দেশে ঢালাই করা হয় একবার বহু-বিজ্ঞান-মন্দির  
পরিদর্শন করে সেখানে গিয়ে দেখেন এবং নিজে থেকেই  
ইটালীয় সর্বকালের ইটালীতে পাঠিয়ে ব্রোঞ্জ ঢালাই  
করে এনে দেন।

বক্সামকের দু'তলায় আছে পড়ে কাঠের তৈরী  
বক্সামক এবং তার উপরে উচ্চ বেদী। বক্সামকের নীচে  
ছোট একটি ঘর আছে। অতীতকালে যে বক্সামক দিতেন তাতে  
প্রায়ই তার বক্সামক বসে বসে বোঝাবার জন্তে যন্ত্রের  
সাহায্য করতেন। বক্সামকটি ছোটখাটো ছিল শ্রোতৃবৃন্দের চোখের  
সামনে সর্বদা রাখা হত। উৎপাদন করক, এ তিনি  
চাইতেন না। সে কাজটি করা হয়েছিল যে, মকের নীচে  
এই ছোট কক্ষটিতে একটি লোক যন্ত্রপাতি নিয়ে বসে থাকবে।  
বক্সামক প্রয়োজন অনুসারে যন্ত্র নীচে থেকে উপরে চলে  
আসতো। আবার প্রয়োজন শেষ হলে সেটা চলে যেত নীচে।  
যন্ত্রটি যখন মকের উপর চলে আসতো, তখন গ্যালারীর উপর  
থেকে শক্তিশালী আলো ফেলা হতো তার উপরে এবং সে







যজ্ঞের ছবি মঞ্চের পিছনে পর্দায় প্রতিকলিত হতো। জ্যোত্ববন সকলেই সে ছবি দেখতে পেত।

মঞ্চের একদিকে তাম্রকলকে উৎকীর্ণ আছে উৎসর্গকরণ—  
‘এই মন্দির দেবচরণে নিবেদন করিলাম।’ অঙ্কদিকে বাস-  
রিলিফে পিতলে খোদাই করা আচার্যদেবের যজ্ঞপরীক্ষা-রত  
প্রতিমূর্তি। কাঠের বক্তৃতামঞ্চের সম্মুখভাগে আছে সপ্তাশ্ব-  
বাহিত সূর্যদেবের চিত্র। অজ্ঞাতা গুহাচিহ্নের অনুকরণে এই  
চিত্রটি এঁকেছিলেন শিল্পাচার্য নন্দলাল বনু মহাশয়। ছবিতে  
দেখা যায়, সপ্তাশ্ববাহিত সূর্যদেব উঠে আসছেন চেউ-এর মধ্য  
থেকে, আর পূর্বদিক থেকে পশ্চিমদিকের অঙ্ককার বিদূরিত হয়ে  
যাচ্ছে। এটি জ্ঞানের আলোকে অজ্ঞানতার অঙ্ককার বিদূরিত  
হবার প্রতীক-বিশেষ। ছবিটির উপর দিকে আছে ছাদশ  
অগ্নিশিখা—বারো মাসে সূর্যদেবের বারোটি অগ্নিকণা রূপের  
প্রতীক।

সপ্তাশ্ববাহিত সূর্যমূর্তি পিতলে খোদাই (emboss) করা।  
চাকাই কারিগর দিয়ে এই কাজ করানো হয়েছিল। তাঁরা  
সাধারণ যজ্ঞপাতির সাহায্যে, পিতলের চাদর গালার উপর  
রেখে ঠুকে ঠুকে কয়েক মাসে এই অপূর্ব শিল্পকর্মটি পিতলের  
উপর উৎকীর্ণ করে দিয়েছিলেন। তাঁদের সেই অপূর্ব শিল্প-  
নৈপুণ্যের কথা ভাবলেও আশ্চর্য বোধ হয়। আজকের দিনে  
জ্ঞান-বিজ্ঞানের অগ্রগতির ফলে আমাদের শিল্পকর্মে যান্ত্রিক  
উৎকর্ষ হয়তো অনেক বেড়েছে; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে এই ধরনের  
কারিগরী নৈপুণ্য গেছে অনেকখানি কমে। তাই আজ আর

এই ঢাকাই কারিগরদের মত নিপুণ কারিগর বড় একটা খুঁজে পাওয়া যায় না। আজ স্থাপত্য শিল্প সম্বন্ধে আমাদের দৃষ্টিভঙ্গীর যে পরিবর্তন হয়েছে, হয়তো তারই ফলে এই জাতীয় নিপুণ কারিগরের অস্তিত্ব বিপন্ন হয়ে উঠেছে এবং তাঁরাও পিতৃ-পুরুষের পেশা ত্যাগ করে অন্য উপায়ে জীবিকার্জনের ব্যবস্থা করছেন। স্থঃখের বিষয়, এই নির্মম সত্যকে অস্বীকার করবার উপায় নেই।

মঞ্চের পিছনে দেয়াল-গায়ে আছে আচার্য নন্দলালের ফাঁকা একটি বিরাট চিত্র। পুরুষের হাতে নগ্ন তরবারি—সে এগিয়ে চলেছে নির্ভয়ে সত্যের সন্ধানে। প্রকৃত সত্য অনাবৃত, উন্মুক্ত বলে' তরবারিটিও খোলা। পুরুষের আগে আগে চলেছে নারী—বাঁশী হাতে, কল্পনা ও প্রেরণা জোঁগাতে। নারীহস্তের এই মোহিনী বাঁশীই যুগ যুগ ধরে সত্যের সন্ধান-রত পুরুষকে দিয়ে আসছে উৎসাহ, প্রেরণা ও কল্পনা। এই ছুটি মূর্তির পিছনে পড়ে আছে পদচিহ্ন, যা অনুসরণ করে সত্যের সন্ধানে এগিয়ে চলবে পরবর্তী যুগের মানুষেরা।

এই বস্তুতাক্ষটির মাপ ৭০' x ৬০'। কাঠের মঞ্চ থেকে প্রথম স্ত্রীর বসবার আসন পর্যন্ত প্রায় ৩২' পরিমিত স্থান অর্ধচন্দ্রাকারে ফাঁকা রাখা হয়েছে। এই ফাঁকা জায়গাটির উপরে ছাদ ঠিক রাখবার জন্তে সেই প্রথম বিশ্বযুদ্ধের বাজারে বহু কষ্টে ছ-খানি ছ-ফুট চওড়া বিম যোগাড় করে লাগাবার ব্যবস্থা করেছিলাম। কিন্তু দেখা গেল যে, বিম মোটা হওয়ার দরুন ছাদের মধ্যে একটা গর্তের মত সৃষ্টি হলো এবং তাতে





আশঙ্কা হলো যে, বক্তৃতাকালে হয়তো এই গঠে প্রতিধ্বনির সৃষ্টি হবে। সেই আশঙ্কা নিবারণের জন্মে ছাদের নীচে অর্ধচন্দ্রাকারে শব্দনিরোধক ‘সিলিং’ (ceiling) দেওয়া হয়। এই সিলিং-এর জায়গাটিকে অজস্র গুহাচিত্রের ধরণে আঁকা ছবি দিয়ে সজ্জিত করা হয়। ছাদে সেই সুন্দর চিত্র দেখে কেউ ভাবতে পারবে না যে, তার পিছনে শব্দনিরোধক ব্যবস্থা লুকানো আছে। এই সুন্দর চিত্রটির মাঝখানে আঁকা আছে একটি প্রস্তুতিত পদ্ম, পরে বলয়াকারে বস্তু-বিজ্ঞান-মন্দিরের প্রতীক পদ্মের মধ্যে বজ্র আঁকা আছে। তার পরবর্তী বলয়ে অঙ্কিত আছে আচাযদেবের গবেষণার বিষয় বনচাঁড়াল ও লজ্জাবতী লতার পাতা। সর্বশেষ বলয় আঁকা হয়েছে পদ্মপাতা ও কুঁড়ি দিয়ে।

বক্তৃতাকক্ষের দোতলায় গ্যালারি দেওয়া হয়েছে। খানিকটা ফাঁকা থাকে। তাতে সন্দেহ হয় যে, বক্তৃতাকালে এই শূন্যস্থানে প্রতিধ্বনি সৃষ্টি হয়ে বক্তৃতায় ব্যাঘাত ঘটতে পারে। তাই গ্যালারীর নীচে একটি লম্বা ঘর তৈরি করা হয়। এই ঘরটি একটি প্রয়োজনীয় পরীক্ষাগারে পরিণত হয়েছে।

বক্তৃতাকক্ষের উপরের ছাদ ধরে রাখবার জন্মে আটটি স্তম্ভ আছে। সামনে চারটি ও পিছনে চারটি। এই স্তম্ভগুলি ইস্পাতের তৈরী। কড়িকাঠগুলি আছে ১৪ ফুট তফাতে। এর জন্মে যে ব্যবধান সৃষ্টি হয়, তা ভরাট করবার জন্মে রি-ইনফোর্সড টিউবুলার নির্মাণ করে ছাদের প্রয়োজন মেটাতে হয়েছিল। কলকাতার গৃহনির্মাণে এই ধরণের প্রচেষ্টা এই প্রথম।



ফ্রান্সে নির্মিত বাস-বিনিফ : বৈজ্ঞানিক পরীক্ষারত আচাৰ্যদেৱ



মোটামুটি ইম্পাতের স্তম্ভগুলি যাতে শ্রোতৃবৃন্দের দৃষ্টির ব্যাঘাত না ঘটায়, বক্তৃতাকক্ষ নির্মাণের সময় সেদিকেও তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখতে হয়েছিল। শ্রোতৃবৃন্দের জগ্নো নিদিষ্ট আসনগুলির বিত্বাস এমন-ভাবে করা হয়েছে যে, এই সব স্তম্ভ কোন প্রকারেই তাঁদের দৃষ্টি ব্যাহত করে না। আলোচ্য বক্তৃতাকক্ষে ১,২০০ শ্রোতার ভাল-ভাবে বসবার ব্যবস্থা আছে। এঁদের সকলেরই বক্তৃতা শোনবার বা বক্তৃতাক্ষে বক্তাকে কিংবা কোন প্রকার যান্ত্রিক পরীক্ষা দেখবার কোনও অসুবিধা হয় না।

বক্তৃতাক্ষের পশ্চিমে একসাথি ঘব নির্মাণ করা হয় এবং সেগুলি ব্যবহৃত হয় পরীক্ষাগার হিসেবে। তার পরে আছে লন এবং সর্বশেষে ছিল আমাদের উদ্ভিজ্জাগার (Herbarium)। বসু-বিজ্ঞান মন্দির নির্মিত হবার দু-চার বছর পর তৎকালীন বাংলার মুখ্যসচিব মিঃ পি. সি. লায়ন তাঁর অবসর গ্রহণের মুখে আচার্যদেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। এই দুর্ভাগ্য ইংরেজ সিভিলিয়ানটি ছিলেন সে যুগের ত্রাসবিশেষ। তিনি কঠোর হস্তে স্বদেশী আন্দোলন দমন করেছিলেন। তিনি আচার্যদেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে বলেন যে, তিনি নিজের চাক্ষুশ খাতিরে বাংলা-দেশের অনেক ক্ষতি করেছেন। সে জগ্নো তিনি অনুতপ্ত। তাই তিনি ক্ষমতা থেকে বিদায় নেবার পূর্বে বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের কিছুটা উপকার করে আংশিকভাবে নিজের কৃতকর্মের প্রায়শ্চিত্ত করবার অভিপ্রায় জানান। সেই সময় বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের লনের উত্তরদিকে প্রকাণ্ড একটি বস্তু ছিল। আচার্য জগদীশ-চন্দ্র মিঃ লায়নকে বলেন যে, বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের সম্প্রসারণের







জন্মে এই বস্তির জমিটা তাঁর প্রয়োজন এবং মিঃ লায়ন যদি এই জমিটা বন্সু-বিজ্ঞান-মন্দিরকে পাইয়ে দিতে পারেন, তাহলে খুব ভাল হয়। বাস্তবিক পক্ষে মিঃ লায়ন অবসর গ্রহণের আগেই আচার্যদেবের এই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেছিলেন। তিনি সরকারী খরচে বস্তির জমিটা অধিকার করে তাথেকে প্রায় সাড়ে তিন বিঘা জমি দান করে গিয়েছিলেন বন্সু-বিজ্ঞান-মন্দিরকে। এই সরকারী দানের ফলে বন্সু-বিজ্ঞান-মন্দিরের সম্প্রসারণ-কার্য সহজসাধ্য হয়ে উঠেছিল। এই বাড়তি জমিটা পাবার ফলে লনটি বড় করে তার একাংশে বাগান করা সম্ভব হয়। এই জমির সাহায্যে গত ৪০ বছরের মধ্যে বন্সু-বিজ্ঞান-মন্দিরের অনেক সম্প্রসারণ হয়েছে। সংস্কার ও পরিবর্তন যেমন হয়েছে, তেমনিই একাধিক নতুন গৃহনির্মাণও সম্ভব হয়েছে।

এ-কথা বলে রাখা ভাল যে, এসব ম ধরে নতুন নির্মাণ, সবই করা হয়েছে আদি বন্সু-বিজ্ঞান-মন্দিরের মূল ভারতীয় স্থাপত্যের সঙ্গে সঙ্গতি বজায় রেখে। জানি না, ভাবী যুগে ষাঁদের হাতে বন্সু-বিজ্ঞান-মন্দিরের ব্যবস্থাপনার ভার পড়বে, তাঁরা ভবিষ্যতে গৃহনির্মাণের ব্যাপারে স্থাপত্য শিল্পের এই সঙ্গতি বজায় রাখবেন কিনা! আমার জীবিতকালেই দেখতে পাচ্ছি, আজ স্থাপত্য শিল্প ধীরে ধীরে যে রূপ পরিগ্রহণ করছে, তাতে তার শিল্পের দিকটা প্রায় উছ হতেই চলেছে।

বর্তমান যুগের স্থপতিরা গৃহনির্মাণের ব্যাপারে শিল্পের চেয়ে প্রয়োজনের উপরেই জোর দেন বেশী। বলা বাহুল্য, এই দৃষ্টিভঙ্গী আচার্যদেবের জীবনাদর্শের বিরোধী। আশা করি, ভবিষ্যতে

কোনদিন বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের জীবনে এই ছুঁদৈব দেখা দেবে না। আর নেহাৎই যদি কোন স্থপতি ভবিষ্যতে কোনদিন বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের প্রাক্ষণে অতি আধুনিক ধরনের কোন গৃহ নির্মাণ করেন, তাহলে তাঁকে আচার্য জগদীশচন্দ্রের ভাষাতেই আবার বলতে চাই, “যে জাতীয় স্মৃতি ভুলিয়া যায়, সে হতভাগ্য কি লইয়া বাঁচিয়া থাকিবে? বিনাশ তাহার সম্মুখে, ধ্বংসই তাহার পরিণাম।”

যত প্রয়োজনের তাগিদই থাকুক, আমাদের স্থাপত্য শিল্প যেন সৌন্দর্যবোধ-বিরহিত না হয়—আমি এই কামনাই করি।

বর্তমানে দক্ষিণ দিকে একসারি নতুন গৃহে রাসায়নিক গবেষণাগার স্থাপন করা হয়েছে। তার পরের অংশে দোতলায় পাঠাগার ও নীচে অধ্যক্ষের ( Director ) অফিস-কক্ষ ও আরও কিছু গবেষণাগার। পশ্চিমে আগে যেখানে ছিল উদ্ভিদজাগার, এখন সেখানে একতলায় করা হয়েছে কারখানা ও দোতলায় গবেষণাগার। উত্তরে একসারি ঘরে করা হয়েছে উদ্ভিদবিজ্ঞান বিভাগ ও পদার্থবিজ্ঞান গবেষণাগার। সুবিস্তীর্ণ লনের স্নিগ্ধ সৌন্দর্য মনকে সংযত করে ও শিক্ষার্থীদের অধ্যয়ন ও গবেষণায় মনোনিবেশ করতে সহায়তা করে।

বিজ্ঞান-মন্দিরের এলাকার উত্তর-পূর্ব কোণে আছে ছোট একটি পাথরের মন্দির; তার সামনে আছে মর্মর পাথরের চত্বর। মন্দিরের মধ্যে আচার্যদেবের পিতামাতার দেহভস্ম সযত্নে রক্ষিত আছে। সেই সঙ্গে পরে আচার্যদেবের ও তাঁর পত্নী





শ্রীযুক্তা অবলা বসু'ব দেহাবশেষও এই মন্দিরে সংরক্ষিত করা হয়।

এই প্রসঙ্গে আচার্য জগদীশচন্দ্রের স্বগৃহের রূপসজ্জার কথা উল্লেখ না করলে বিষয়টি অসম্পূর্ণ থেকে যাবে। জগদীশচন্দ্রের বাসগৃহটি ছিল বিলাসী ধরণে তৈরী। এই গৃহের রং লাল ছিল বলে পাড়ার অধিবাসীদের কাছে এটি “লালকুঠা” নামে পরিচিত ছিল। আমার উপর নতুন করে এই গৃহের রূপসজ্জার ভার পড়ায় আমি সাধ্যানুসারে চেষ্টা করেছিলাম পরস্পর মঙ্গল বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের রূপসজ্জার সঙ্গে এর সামঞ্জস্য বিধান করে একে ভারতীয় পদ্ধতিতে সাজিয়ে তুলতে। তাঁর নির্দেশে বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের রূপসজ্জার যে ব্যবস্থা করা হয়েছিল, তা'ব কথা পূর্বেই বলেছি। এই কাজে সন্তুষ্ট হয়েই তিনি আমাকে অনুরূপভাবে তাঁর নিজের বাসভবনটিও সজ্জা করে দাবা সজ্জিত কববার ভার দেন। এই বিজ্ঞান-সাধকের মনে যে একটি সুন্দরের পূজারী নীরবে বিদ্যমান ছিল, এই কচিৎবাধ থেকে তা'ব প্রমাণ পাওয়া যায়। তাঁ'ব বাসগৃহের যে রূপসজ্জার ব্যবস্থা আমি করেছিলাম, নীচে তা'র পরিচয় দিলাম।

আচার্যদেবের বাসগৃহে ঢুকে প্রথমেই নজরে পড়ে কালো • পাথরের তৈরী কৃত্রিম পাহাড় এবং নদী। সে'ই ছোট নদীর উপর পারাপারের জগো কাঠের একটি ছোট সেতুও আছে। এই পাহাড় এবং নদী জগদীশচন্দ্রের একান্ত প্রিয় ছিল। এই দৃশ্য দেখলে মনে পড়ে যায় “ভাগীরথীর উৎস সন্ধান”র লেখক সাহিত্যিক জগদীশচন্দ্রকে। এই কৃত্রিম পাহাড় ও নদী তৈরি

করা হয়েছিল অজস্র গুহা-মন্দিরের চিত্রের অনুসরণে। কৃত্রিম নদীটির ওপারে রয়েছে আচার্যদেব কর্তৃক সংগৃহীত একাধিক প্রাচীন মূর্তি। একটি—বিক্রমপুরের বজ্রযোগিনীতে প্রাপ্ত, সূর্য-দেবের মূর্তি—সম্ভাব্য নির্মাণকাল দশম থেকে একাদশ শতাব্দী, আর একটি শিরহীন মূর্তি আছে ভূমিস্পর্শ মূর্ত্রায় উপবিষ্ট বুদ্ধ-দেবের। এর সম্ভাব্য নির্মাণকাল একাদশ শতাব্দী।

বাসভবনের অভ্যন্তরে প্রথমেই তাঁর সুসজ্জিত বৈঠকখানা। এখানে বসে তিনি দেশ-বিদেশের বহু জ্ঞানী-গুণীর সঙ্গে আলাপ-আলোচনা করতেন। শিল্পকলার প্রতি তাঁর সহজাত অনুরাগের ছাপ এই বৈঠকখানাটিরও সর্বত্র সুপরিস্ফুট। বৈঠকখানার উত্তর দেয়ালে আছে স্বয়ং অবনীন্দ্রনাথের আঁকা মাতৃমূর্তি বা ভবত্বজননীর চিত্র—তাঁর চার হাতে খাণ্ড, বস্ত্র, বিদ্যা ও ধর্মের প্রতীক। ঘরটির চারদিকের ছাদ ও দেয়ালের সংযোগস্থলে সেগুন কাঠের উপর আঁকা শিল্পী নন্দলালের মহাভারতের কাহিনী ও অজস্র গুহাচিত্রের অনুসরণে বুদ্ধদেবের জীবনের কাহিনী। মহাভারতের কাহিনীর মাধ্যমে ফুটিয়ে তোলা হয়েছে, . . . জীবনের সেই চিরস্থল সমস্তা—জীবনের সংগ্রাম ও শাস্তি। এখানে দেখা যায় কুরুপাণ্ডবের দ্বাতকীড়ার . . . এক পাশে বাজি হিসাবে রাখা আছে রাজমুকুট, আর . . . যুদ্ধায়োজন এবং অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের গীতার উপদেশ . . . এর দৃশ্য—“ক্লেব্যং মান্সগমঃ পার্থ।” দেয়ালের আর একদিকে দেখানো হয়েছে যুদ্ধশেষের অবস্থা—বিজয়ী পাণ্ডব ভ্রাতারা গালে হাত দিয়ে বিমর্ষভাবে বসে আছেন,





এক পাশে চলেছে বিজ্ঞানোৎসব, আর ভারী পাশে স্বপ্নানের ভরাবহ দৃশ্য, বিধবা বারীদের করুণ আর্তনাদের চিহ্ন। পশু-পাখীর চিত্রের মাধ্যমেও এই জীবন-সংগ্রামের দৃশ্য তুলে ধরা হয়েছে—আছে বাঁকের লড়াই, হাতীর লড়াই, পাখীদের প্রত্যাক-কৃজন ও সন্ধ্যাবেলায় কুলায়ে প্রত্যাবর্তনের দৃশ্য। এক দিকে দেখানো হয়েছে, পাখীদের জলকেলিতে উৎফুল্লিত একটি জলাশয়ের দৃশ্য এবং অপর দিকে রয়েছে প্রকৃত পক্ষে পরিপূর্ণ শান্ত জলাশয়ের একটি চিত্র। জীবনের সমস্ত সংগ্রামের শেষ কথা এই অখণ্ড শান্তি। শিল্পাচার্য নন্দলালের তুলিতে বিজ্ঞানার্চ্য জগদীশচন্দ্রের জীবনাদর্শই যেন কুটে উঠেছে তাঁর বৈঠকখানার দেয়ালের গায়ে।

এ-হাড়াও বৈঠকখানার দেয়ালের গায়ে ঝোলানো আছে প্রসিদ্ধ শিল্পীদের আঁকা কয়েকখানি চিত্র। এই চিত্রগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলো অবনীন্দ্রনাথের আঁকা রবীন্দ্রনাথের প্রতিকৃতি এবং পদমেন্দ্রনাথের আঁকা ভিনখানি চিত্র। পদমেন্দ্রনাথের চিত্রগুলির মধ্যে একটি হলো—হিন্দিরের পথে তীর্থযাত্রীদের যাত্রার দৃশ্য, একটিতে বালক জগদীশচন্দ্রকে গাছের ডাল হাতে হটাছুটি করতে দেখা যায় এবং অপরটিতে কেবা যাত্রী, বিজ্ঞানার্চ্য জগদীশচন্দ্রকে নিজের উদ্ভাবিত ‘ক্রেস্কোগ্রাফ’ (Crescograph) যন্ত্র নিয়ে কর্তৃত্ব।

বৈঠকখানার জগদীশচন্দ্রের শিল্পাচর্য্যের নিদর্শন স্বল্প আরও আছে—ত্রিপুরার মহারাজা কর্তৃক উপহার হিন্দু প্রদত্ত মন্দির একটি পাঠের কাজ। তার উপর মন্দির প্রকৃতির



৮শ সুন্দরভাবে অঙ্কিত। মোনালী রঙে আকা একটি চৈনিক বা ব্রহ্মদেশীয় বুদ্ধমূর্তিও সহজেই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। কালো রঙের ছটি হাতীর মূর্তির উপর একটি কাঠের বসবার আসনও গৃহদ্বারের সৌন্দর্যবোধ ও শিল্পানুভবের পরিচয় দেয়।

শ্রীযুক্তা অবলা বসুর লেখার ঘরে দক্ষিণে আছে, শিল্পী অতুল বসুর আকা জগদীশচন্দ্রের একটি বড় তৈলচিত্র। বারান্দায় মেঝানে জগদীশচন্দ্রের চা-পানের আসন বসে, সেখানে রাখা আছে বহু রকমের বুদ্ধমূর্তি—খানো বুদ্ধ, উপবিষ্ট বুদ্ধ, গান্ধার স্কুলের বুদ্ধ প্রভৃতি। এ ছাড়া আছে মোগল ও রাজপুত যুগের বহু চিত্র। ভারতের সুপ্রাচীন শিল্প ও সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের প্রতি বিজ্ঞানাত্মক জগদীশচন্দ্রের দৃষ্টি পূর্ণ। • • • বঙ্গ ছিল, তারই নিঃসংশয় প্রমাণ।





বর্তমানে ভারতবর্ষে যতগুলি বেসরকারী বৈজ্ঞানিক গবেষণাগার আছে, বম্বে-বিজ্ঞান-মন্দির যে তাদের মধ্যে অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ, এ-কথা বোঝা হয় বলবার অপেক্ষা রাখে না। বম্বে-বিজ্ঞান-মন্দিরের ছাত্রছাত্রী ভারতের বহু বিজ্ঞানাগারে এবং বৈজ্ঞানিক সম্ভার্য নানা দায়িত্বপূর্ণ পদে অধিষ্ঠিত আছেন।

বম্বে-বিজ্ঞান-মন্দির নির্মাণকালে আচার্যদেব অনুরাগী ভক্ত-বৃন্দের নিকট থেকে অনেক অযাচিত দান পেয়েছিলেন। তাছাড়া তিনি বম্বে-বিজ্ঞান-মন্দিরের পৌনঃপুনিক বায়নিবাহক ভাণ্ডার নিজেদের সঞ্চিত এক লক্ষ টাকা মূল্যের কোম্পানীর কাগজ বম্বে-বিজ্ঞান-মন্দিরকে দান করে যান। বম্বে-বিজ্ঞান-মন্দির নির্মাণের প্রাথমিক সমস্ত ব্যয়ভাবও বহন করেছিলেন আচার্য জগদীশচন্দ্র নিজেই ব্যক্তিগত সঞ্চয় থেকে। এই ব্যাপারে লেডি অবলা বম্বে ছিলেন তাঁর প্রকৃত সহধর্মিণী। এই মহীয়সী মহিলার ঐকান্তিক সাহায্য, সমর্থন ও সাহচর্য না পেলে আচার্য দেবেব পক্ষে তাই নিজেদের জীবনের সব সঞ্চয় দিয়ে বম্বে-বিজ্ঞান-মন্দির গড়ে তোলা কষ্টসাধ্য হতো। এই বিজ্ঞান-মন্দির গড়ে তোলাই তাঁর জীবনের স্বপ্ন ছিল বলে তিনি ব্যক্তিগত জীবনের সর্বপ্রকার ব্যয়সঙ্কোচ করে পূর্বাপর অর্থসংগ্রহ করতেন। যে যুগে পাশ্চাত্য বিদ্যায় উচ্চশিক্ষিত বাঙালী মাত্রই সাহেবী কেতায় জীবনযাপনে অভ্যস্ত ছিলেন, সেই যুগে

মাসিক বস্ত্র-বিজ্ঞান-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হবার পর সরকারী  
সরকারী নানা সূত্রে নানাবিধ দানে এই জাতি  
প্রতিষ্ঠানটি পরিচালিত হয়ে উঠেছে। বিজ্ঞানাচার্য এই বিজ্ঞান-  
মন্দিরকে উৎসর্গ করেছিলেন এবং সূত্রে বিষয়, মায়েব  
কপার, এই প্রতিষ্ঠানটির অগ্রগতিতে অথবা জনসমর্থনের জন্য  
এ-পর্যন্ত দিতে নি। এই প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হবার পর  
সরকার এই প্রতিষ্ঠানকে বাষিক সামান্য  
দিয়েছিলেন এবং সেই সঙ্গে বস্ত্র-বিজ্ঞান-মন্দিরকে  
গণকে ছয়টি বৃত্তিদানের ব্যবস্থা করেছিলেন। এই বৃত্তি  
ছয়টির মধ্যে একটি ছিল মাসিক দুইশত টাকার ও তিনটি  
মাসিক দেড়শত টাকার। এর কিছুকাল পরে আচার্য  
জগদীশচন্দ্র বসু বিজ্ঞান-মন্দিরের উন্নয়নকল্পে বোম্বাই-এর  
ধনী ব্যবসায়ী বোমানজী কাদ থেকে এক লক্ষ টাকা দান  
করে পান। এই সময়ে অজ্ঞাত হারা আর্থিক সাহায্য  
দায় বস্ত্র-বিজ্ঞান-মন্দিরকে সার্থক করে তুলেছিলেন, তাদের  
মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন—বাবোদার গাঠকোয়াড়, দানবীর  
মহারাজা মহাশয়, নন্দী, গুয়ারাব যমুনালাল বাজাজ, মূলরাজ  
খাটাউ প্রভৃতি। এই সময়ে বোমানজী-ই উদ্যোগী হয়ে







বোম্বাইতে আচার্যের বক্তৃতার ব্যবস্থা করেন। বক্তৃতার হলে প্রবেশ নিয়ন্ত্রণের জন্তে প্রতিদিন টিকিটের হার ধাধ ক'ব' হয়েছিল একশত টাকা ও পঞ্চাশ টাকা। তবুও এত শ্রোতার সমাবেশ হয়েছিল যে, হলে স্থান দেবার উপায় ছিল না। তাই আচার্যদেবকে বোম্বাইতে তিনদিন বক্তৃতা দিতে হয়েছিল। এই বক্তৃতাগুলির টিকিট বিক্রয়লব্ধ প্রায় ৫০ হাজার টাকাও জগদীশচন্দ্র তাঁর বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের উন্নয়নকল্পে দান করেছিলেন।

পূর্বেই বলেছি যে, আচার্য জগদীশচন্দ্র যখন আমার উপর বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের নির্মাণকার্যের ভার দেন, তখন আমি নিজের জীবিকার জন্তে একটি বিস্কুট কারখানায় কাজ করতাম। আমি সেই কারখানার কাজের সঙ্গে এই গুরু দায়িত্ব সাধ্যানুসারে বহন করেছি। যাহোক, আমার প্রায় দু-বছরের চেষ্টায় বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের গৃহনির্মাণের কাজ শেষ হয়। সেই সময়ে ঐ বিস্কুট কারখানায় আমার চাকরির তিন বছরের মেয়াদও শেষ হয়ে যায়। তখন আচার্যদেব আমাকে চাকরির আর নতুন চুক্তি করতে নিষেধ করেন এবং বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের ব্যবস্থাপনার জন্তে আমাকে এই প্রতিষ্ঠানের অধীক্ষক বা Superintendent হিসাবে দু-শ' টাকা মাসিক বেতনে নিয়োগের প্রস্তাব করেন। বলা বাহুল্য, আমি সানন্দে এই প্রস্তাবে সম্মত হই। তদবধি আজ পর্যন্ত ঐ প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে আমার যোগসূত্র অবিচ্ছিন্ন আছে। আমি বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের কর্মী হিসাবে যোগ দেবার পর আচার্যদেব সর্বপ্রথম এই

বিজ্ঞান-মন্দিরের যে পরিচালক পর্ষদ বা Governing Body গঠন করেন, তার সদস্য নির্বাচিত হন—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সার নীলরতন সরকার, ডাঃ বি. এল. চৌধুরী, শ্রীমুখাংশুমোহন বসু, শ্রীযুক্তা অবলা বসু ও আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু। আনাকেও পরিচালক পর্ষদের সদস্যরূপে গ্রহণ করা হয়। পরিচালক পর্ষদের প্রথম কাজ হয়, নানাভাবে সংগৃহীত অর্থের সাহায্যে কি ভাবে সমস্ত ব্যয়ভার মিটিয়ে বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের একটি রিজার্ভ ফাণ্ড বা সংরক্ষিত ধনভাণ্ডার গড়ে তোলা যায়। পরিচালক পর্ষদের প্রথম সভার পর হিসেব করে দেখা যায় যে, সর্বপ্রকার ব্যয়ভার মিটিয়েও প্রায় দু-লক্ষ টাকা উদ্ধৃত আছে। সেই উদ্ধৃত অর্থের সাহায্যে সংরক্ষিত ধনভাণ্ডার খোলা হয়। ভারতে ব্রিটিশ সরকার প্রথমে বসু-বিজ্ঞান-মন্দির পরিচালনার জন্যে বার্ষিক সামান্য অনুদান দিতেন। ক্রমে এই বার্ষিক অনুদানের পরিমাণ বেড়ে পঞ্চাশ হাজার টাকা, পবে এক লক্ষ টাকা হয়। ভারত স্বাধীন হবার পর জাতীয় সরকারের কাছ থেকে বসু-বিজ্ঞান-মন্দির যে অনুদান পায়, তার বার্ষিক পারমাণ ২০ লাখে আট লক্ষ টাকা। এব মধো ছয় লক্ষ টাকা আবন্তক অনুদান ও আড়াই লক্ষ টাকা অনাবর্তক অনুদান। আমাদের নিজস্ব সংরক্ষিত ধনভাণ্ডারে দু-লক্ষ টাকা গুন্নি পোয়ে প্রায় ষোল লক্ষ টাকা হয়েছে।

মাথিক বানয়াদ কিছুটা দূর হবার পর বসু-বিজ্ঞান-মন্দির তার শাখা-প্রশাংগ ছড়িয়েছে। মূল বসু-বিজ্ঞান-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হবার কিছুকাল পরে দার্জিলিঙে “অ্যাবে হোম” ও “স্টাংটাম”





নামে দুটি বাড়ি কিনে বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের অঙ্গ হিসেবে একটি  
 গবেষণাগার সেখানে গড়ে তোলা হয়। এই গবেষণাগার স্থাপনের  
 বিশেষ উদ্দেশ্য ছিল—সমতল ভূমি থেকে বহু উর্ষের গাছগাছড়া  
 সম্বন্ধে গবেষণা করা। বর্তমানে দার্জিলিঙের ঐ গৃহ দুটির সংস্কার  
 ও পরিবর্তন সাধন করা হয়েছে। সেই দুটি বাড়িতে “মায়াপুরী”  
 ও “হৈমবতী” নামক গবেষণাগারের কাজ চলছে। ১৯২৪  
 খ্রষ্টাব্দের দিকে কলকাতা থেকে প্রায় ৩০ মাইল দূরে ১৪-  
 পরগণা জেলার ফলতায় সরকার কর্তৃক পরিত্যক্ত বাতিঘরে  
 পরিচালকের ( Director ) জন্মো বাংলো ও পরীক্ষার জন্মো  
 বাগান সৃষ্টি করা হয়। এই বাতিঘরটি সরকার বসু-বিজ্ঞান-  
 মন্দিরকে দান করেছিলেন। ১৯৫৩-৫৪ সালে কলকাতা থেকে  
 ২০ মাইল দূরে ১৪-পরগণা জেলাবই শ্যামনগর নামক স্থানে  
 ৪৫ বিঘা জমি নিয়ে তৈলবীজ সংক্রান্ত গবেষণা পরিচালনার  
 জন্মো অপর একটি গবেষণাগার স্থাপিত হয়। এখানে প্রায়  
 ৫০ হাজার টাকা ব্যয়ে গবেষণাগার নির্মাণ করা হয়েছে। মূল  
 বিজ্ঞান-মন্দির ছাড়াও উল্লিখিত চারটি গবেষণাগারে বর্তমানে  
 পূর্ণোদ্গমে বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের কাজ চলছে। এ-ছাড়া ১৯৫৮  
 সালে অনুষ্ঠিত অচার্য জগদীশচন্দ্রের জন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষে  
 নতুনভাবে এই বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের কর্মধারাকে প্রসাবিত  
 করার বড় গ্রহণ করা হয়েছে। জগদীশচন্দ্রের জন্মশতবার্ষিকীর  
 স্মারক ভাণ্ডারে প্রায় দু-লক্ষ টাকা উদ্ধৃত হয়েছে এবং সেই  
 উদ্ধৃত অর্থের সূত্রে এ-পর্যন্ত বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরে প্রায় পাঁচ-সাতটি  
 জনপ্রিয় বক্তৃতার ব্যবস্থা করা হয়েছিল। এই ব্যবস্থা অনুসারে

দুই ভারতীয় ও বৈদেশিক বৈজ্ঞানিকগণ এই বক্তৃতামালায় অংশ গ্রহণ করেছেন। জন্মশতবার্ষিকীর স্মারক হিসাবে ১৫০ বিঘা জমি নিয়ে আর একটি বড় গবেষণাগার স্থাপনের প্রয়াসও চলেছে। এই গবেষণাগারে পারমাণবিক পদার্থবিজ্ঞা ও অগ্নিগত গবেষণা বৃহত্তর ভিত্তিতে করা হবে বলে স্থির করা হয়েছে।

এই প্রসঙ্গে আচার্যদেবের সহধর্মিণী লেডি অবলা বসু বক্তব্য না বললে আমার বক্তব্য অসম্পূর্ণ থেকে যাবে। সর্বক্ষণ স্নানীয় সুখস্বাচ্ছন্দ্য ও মানসিক প্রশান্তির দিকে সতর্ক দৃষ্টি রেখে তিনি আচার্যদেবের সাধনাকে নানাভাবে সার্থক করে তুলেছিলেন। আচার্যদেব তাঁর কর্মক্ষেত্রে বহু বাধা-বিপত্তি অতিক্রম করে যে অভাবনীয় কৃতিত্ব অর্জন করেছিলেন, সহধর্মিণী হিসাবে এই মহীয়সী মহিলার সহায়তা না পেলে এরূপ সর্বাঙ্গীন সাফল্যলাভ সম্ভব হতো কি না, সন্দেহ। আচার্যদেব নিজের প্রসঙ্গে বলেছেন—“আমি অসম্ভাব্য বিষয়ের উপলক্ষে কেবলমাত্র নিজের বলেই চিরজীবন চলিয়াছি...হইতে পারে না’ বলিয়া কোনদিন পরাভূত হই নাই, এখনও হইব না। আমার নিজস্ব বলিয়া মনে করিয়াছিলাম তাহা এই কার্যেই নিয়ে...হইব।...আব একজনও এই কার্যে তাঁহার সাহায্য নিয়োগ করিবেন, তাহার সাহচর্য আমার ছুৎ এবং পবাক্ষের মধ্যেও বহুদিন অটল রহিয়াছে।”

প্রসিদ্ধ কলেজে অধ্যাপনার কাজে নিযুক্ত থাকবার সময় ১৮৮৭ সালের জামুয়ারী মাসে জগদীশচন্দ্র এই মহীয়সী মহিলার সঙ্গে পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ হন। তখনকার দিনে







দুর্গামোহন দাশ ছিলেন কলকাতা হাইকোর্টের একজন নামজাদা  
 অ্যাডভোকেট। দেশের প্রগতিমূলক কর্ম-প্রচেষ্টায় তিনি ছিলেন  
 জগদীশচন্দ্রের পিতৃদেব ভগবানচন্দ্র বসুর ঘনিষ্ঠ সহযোগী।  
 ক্রীমতী অবলা দাশ তাঁর দ্বিতীয়া কন্যা। প্রেসিডেন্সি কলেজের  
 প্রথম বাঙ্গালী অধ্যক্ষ ডক্টর প্রসন্নকুমার রায় এবং তাঁর কনিষ্ঠ  
 ভ্রাতা দ্বারকানাথ রায় অবলা দাশের দুই সহোদরকে বিবাহ  
 করেন। দেশের আর্থিক উন্নয়ন ও শিল্প-সংগঠনের কাজে  
 ঘনিষ্ঠ সহযোগিতাব ফলে দুর্গামোহন দাশ ও ভগবানচন্দ্র বসুর  
 মধ্যে অত্যন্ত বন্ধুত্বের সম্বন্ধ গড়ে উঠেছিল। জগদীশচন্দ্র ও  
 অবলা দাশের বিবাহবন্ধন তার সার্থক ও শুভ পরিণতি।  
 কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এফ. এ পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে অবলা  
 দাশ তখন মাদ্রাজ মেডিক্যাল কলেজের চতুর্থ বার্ষিক শ্রেণীতে  
 অধ্যয়ন করছিলেন। পিতার স্বদেশপ্রেম ও জনকল্যাণ  
 প্রচেষ্টায় অনুপ্রাণিত হয়ে এই মহীয়সী মহিলা পরবর্তীকালে  
 নানাবিধ গঠনমূলক কাজে আত্মনিয়োগ করেছিলেন। জগদীশ-  
 চন্দ্র ও তাঁর সহধর্মিণীর ভাবধারার মধ্যে অপূর্ব সঙ্গতি তাঁদের  
 জীবনকে পূর্ণতার পথে নিয়ে যেতে যথেষ্ট সহায়ক হয়েছিল।  
 গবেষণা ও প্রচারকার্যের উদ্দেশ্যে জগদীশচন্দ্রকে বহুবার  
 বিদেশভ্রমণ করতে হয়েছে। এই বিদেশভ্রমণেও লেডি বোস  
 স্বামীর সান্নিধ্য থেকে দূরে থাকেন নি।

প্রথম জীবনে অবলা বসুর গৃহস্থালী সম্বন্ধে বিশেষ কিছু  
 অভিজ্ঞতা ছিল না। নবদম্পতিকে আত্মনির্ভরশীল হবার জন্যে  
 শিক্ষা নিতে হবে—এই উদ্দেশ্যে দুর্গামোহন দাশের নির্দেশমত



দত্তি মন্দির : এখানে আচার্যদেবের পিতা মাতা ও সহধর্মিনীর  
চিত্তাক্ষর গঠিত আছে



অভিভাবকদের কাছ থেকে দূরে নববধূকে নিয়ে জগদীশচন্দ্র চন্দননগরে গঙ্গার ধারে মাস কয়েকের জন্তে বাস করেছিলেন। গঙ্গার অপর পাড়ে নৈহাটি। বসুপত্নী রোজ নৌকায় করে জগদীশচন্দ্রকে নৈহাটিতে পৌঁছে দিয়ে যেতেন। সেখান থেকে তিনি প্রেসিডেন্সি কলেজে আসতেন। বিকেলের দিকে আবার স্বামীকে নিয়ে বাবার জন্তে নৌকা নিয়ে নৈহাটিতে অপেক্ষা করতেন। গৃহস্থালীর ব্যাপারে এভাবে তিনি ক্রমশঃ সুনিপুণ গৃহিণী হয়ে ওঠেন। গৃহকর্মে নৈপুণ্য, বিশেষ করে তাঁর রন্ধনপটুতার বিষয় রবীন্দ্রনাথের এক পত্রে সর্কোতুক উল্লেখ আছে। কিন্তু তিনি যে কেবল আচার্যদেবের সুখস্বাচ্ছন্দ্য এবং সাংসারিক ব্যাপারেই ব্যাপৃত থাকতেন, তা নয়— সমাজকল্যাণে, বিশেষতঃ আমাদের দেশের অসহায়া বিধবা এবং সমগ্রভাবে নারীজাতিকে স্বাবলম্বী করে গড়ে তোলবার উদ্দেশ্যে তিনি কলকাতায় ‘বিদ্যাসাগর বাণীভবন’ প্রতিষ্ঠা করেন এবং নারী-শিক্ষা সমিতি গঠন করে গ্রামাঞ্চলের বহু পল্লীতে জ্ঞানিকার প্রসারকল্পে অনেক বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা এবং অর্থ-সাহায্যের ব্যবস্থা করেন। তাছাড়া মেয়েদের জন্তে তিনি ‘কো-অপারেটিভ হোম’ নামে একটি প্রতিষ্ঠান গঠন করেন। সেটি এখন ‘উদয়ভিলা উইমেন্‌স্ কো-অপারেটিভ হোম’ নামে পরিচিত। বিধবাদের জন্তে ঝাড়গ্রামেও ‘বিদ্যাসাগর বাণীভবন’ নামে আর একটি বোর্ডিং স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন। এতদ্ব্যতীত তাঁর ঐকান্তিক প্রচেষ্টা এবং অর্থসাহায্যে ব্রাহ্ম বালিকা শিক্ষালয়ের প্রকৃত উন্নতি সাধিত হয়। চা-বাগানের শেয়ারের তাঁর তিন ভগ্নীর







অংশের প্রায় চল্লিশ হাজার টাকা ব্যয়ে তিনি এই শিকালরের সম্মুখে দুর্গামোহন ভবনটি নিৰ্মাণ করিয়ে দেন। আজীবন তিনি এই শিকালরের সেক্রেটারীর পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

আমাদের দেশের বেয়েদের, বিশেষ করে অসহায়া বিশ্ববাদের হুঃখ-হৃদশার কথায় তিনি বিচলিত হয়ে উঠতেন এবং জীবনের শেষদিন পর্যন্ত তাদের হুঃখমোচনের চেষ্টায় আত্মনিয়োগ করে গেছেন।

এই ‘বিভাসাগর বাণীভবন’ এবং বেয়েদের ‘কো-অপারেটিভ হোম,’ আমার বতস্বরূপ জানা আছে, তাতে বোধ হয়, তারতে এ-দুটিই ঐ জাতীয় প্রতিষ্ঠান স্থাপনের প্রথম প্রচেষ্টা।

১৯৩৭ সালে আচার্যদেবের তিরোধানের পর এই প্রতিষ্ঠানের পরিচালকরূপে এসে যোগ দেন আচার্যদেবের ভাগিনের, কৃতী বিজ্ঞানসাধক ডাঃ দেবেন্দ্রমোহন বসু। তিনিও আচার্য জগদীশচন্দ্রের অন্ততম শ্রাব্য ছাত্র। বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরে যোগদানের পূর্বে তিনি ছিলেন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পদার্থ-বিজ্ঞানের “পালিত অধ্যাপক”। ডাঃ দেবেন্দ্রমোহন বসু বিজ্ঞানার্চা জগদীশচন্দ্রের কর্মদর্শকে বাস্তবে রূপান্তরিত করে তুলতে সর্বদাই সচেষ্ট। তাঁরই শ্রাব্য পরিচালনায় এই বিজ্ঞান-মন্দির উদ্ভবোত্তর সম্প্রসারিত হয়ে চলছে। আচার্যদেবের জীবিতকালে এবং তিরোধানের পর বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের সুসজ্জিত বক্তৃতাকক্ষে পৃথিবীর বহু বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক প্রতিষ্ঠা দিবসে ৩০শে নভেম্বর (এই তারিখটি আচার্যদেবের জন্মদিবসও বটে) বিভিন্ন বিষয়ে বক্তৃতা দিয়ে গেছেন।

আচার্যদেব দেহত্যাগের সময় কোন উইল লিখে রেখে  
 পাবেন নি। তবে তাঁর মনোগত অভিপ্রায়গুলি তিনি তাঁর  
 মৃত্যুর পূর্বেই আমাকে বলেছিলেন এবং তাঁরই নির্দেশ অনুযায়ী  
 তাঁর ব্যক্তিগত সর্বস্বের টাকার নিম্নোক্তরূপ বিলি ব্যবস্থা করা  
 হয়েছে :—কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে দেওয়া হয়েছে ১ লক্ষ  
 টাকা, বঙ্গ-বিহার কৈদীরাগন ও মাদক নিষারণের জন্তে ১ লক্ষ  
 টাকা এবং ত্রীশিক্ষা প্রসারের জন্তে বিজ্ঞানাগর বাণীভবনকে  
 দেওয়া হয়েছে ১ লক্ষ টাকা। দশ হাজার টাকা করে দেওয়া  
 হয়েছে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, রামমোহন লাইব্রেরী ও  
 ব্রাহ্মসমাজকে। আচার্য জগদীশচন্দ্র কিরূপ মিতব্যয়ী ছিলেন  
 এবং সহজ সরল জীবন যাপন করতেন, তা তাঁর এই ব্যক্তিগত  
 সর্বস্বের পরিমাণ দেখলে কিছুটা বোকা যায়।

মানুষ গড়ে ভোলবার বে আদর্শ প্রতিনিরত আচার্যদেবের  
 চরিত্রে স্পষ্টায়িত হতে দেখেছি, তার ধারা যাতে অব্যাহত  
 থাকতে পারে, সেই ব্যবস্থা করবার জন্তে ছুটি অহি ভাতারও  
 গড়ে তোলা হয়েছে। বিজ্ঞানাগর বাণীভবনের ১ লক্ষ টাকা  
 ও বঙ্গ-বিহার কৈদীর ১ লক্ষ টাকা দিয়ে গড়ে তোলা হয়েছে  
 ২নং জগদীশচন্দ্র অহি ভাতার। ১নং অহি ভাতার গড়ে  
 তোলা হয়েছিল ছয় লক্ষ টাকা দিয়ে। আচার্যদেবের অমূল্য  
 জ্ঞানবুদ্ধির দান ও তাঁর নিজের সক্তি অর্থের সাহায্যে এই  
 ১নং অহি ভাতার গড়ে তোলা হয়েছিল। তাঁর অবর্তমানে  
 বনু-বিজ্ঞান-বন্ধির পরিচালনার আর্থিক অসুবিধা যাতে না হয়,  
 সে জন্তেই তিনি অহি ভাতার নৃষ্টির পক্ষপাতী ছিলেন। বনু-



বিজ্ঞান-মন্দির পরিচালনার জন্তে যে সরকারী অনুদান ও অর্থসাহায্য পাওয়া যায়, তা যদি কোনদিন বন্ধ হয়ে যায়, তাহলে এই প্রতিষ্ঠান অর্থ-সঙ্কটের সম্মুখীন হতে পারে, এরূপ একটা আশঙ্কা হয়তো তাঁর মনে ছিল। তাই তিনি চেয়েছিলেন, এই প্রতিষ্ঠানটিকে পুরাপুরি স্বাবলম্বী করে গড়ে তুলতে। তাঁর সেই অভিপ্রায়ের ফলই হলো ১নং অছি ভাণ্ডার। বর্তমানে এই ১নং অছি ভাণ্ডারে অর্থের পরিমাণ ঠাঁড়িয়েছে প্রায় ১২ লক্ষ টাকা। আমি এই অছি ভাণ্ডারের পরিচালক কমিটিরও সদস্যরূপে জড়িত আছি।

১নং জগদীশচন্দ্র অছি ভাণ্ডার সৃষ্টি করেন আচার্যদেবের পত্নী লেডি অবলা বসু, স্বামীর ইচ্ছানুসারে। ২ লক্ষ টাকা নিয়ে এই অছি ভাণ্ডারের কাজ শুরু হয়েছিল। ১নং অছি ভাণ্ডারের অর্থের সুদ থেকে যে টাকা পাওয়া যায়, তার সাহায্যে বিজ্ঞানের উপযুক্ত ছাত্রছাত্রীকে বিদেশে অধ্যয়নের জন্তে বৃত্তি দেওয়া হয়। জ্ঞানবীর ও কর্মবীর আচার্য জগদীশচন্দ্র দেশে জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রসারের জন্তে নিজে যে কর্মধারার সূচনা করেছিলেন, ডাঃ দেবেন্দ্রমোহন বসু ও আমি তাকে এইভাবে সম্বীভিত ও পরিপুষ্ট করে তোলবার প্রয়াস পেয়েছি। এই কাজে আমরা ঐকান্তিক সাহায্য ও সহযোগিতা পেয়েছি বসু-বিজ্ঞান-মন্দিরের সকল কর্মীর কাছ থেকে। দেশবাসীর অকুণ্ঠ সাহায্য ও সহানুভূতি থেকেও আমরা বঞ্চিত হই নি। এভাবেই আমরা জগদীশচন্দ্রের জীবনাদর্শকে বাস্তবে রূপায়িত করবার নিরলস প্রয়াস করেছি।













